

قمة موسكو تناول «القضايا السهلة» بين العملاقين

the 1990s, the number of people in the world who are illiterate has increased by 100 million. The number of illiterate people in the world is now 1 billion, and the number of illiterate people in the United States is 100 million. The number of illiterate people in the United States is 100 million, and the number of illiterate people in the United States is 100 million.

٢٧٥١	امريكي	دولر
١٩٨	اسرائيلى	جنيه
٢٠	الهندي	سله
٢٣٥	سويدي	كرونه
١٥٢	فرنسي	فرنك
٢٩٧	ايطالي	ليره
١٦١	هولندي	جيلدر
٣٠١٨	ياباني	ين
٢٢	كندي	دولر
٩٩٩	استرالي	دولر
٢٦٦	يوناني	دراخمه
٢٦٦	هندي	روپيه
١١٤٠	بنغلاديشي	تكا
٥٧٧	تكماني	كونوا
٢٢٣	سويدي	كرونه
٢٢٤	اسباني	بيزيتا
٤٥٢	اورتي	دينار
٤٤٢	تونسي	دينار
١٠٣	البنسي	ليره
٢٣٦٢	كويتي	دينار
١٦٧٥	مصري	مهرم
٢٤٠	سوري	دينار
٢٨١٨	برني	ريال
٣٢	بنمي جنوبى	دينار
٢٢	امارات	مهرم
١٤٧	بحريني	دينار
٢٥٥	عماني	دينار
٣٢	قطري	دينار
٢٨٩	عراقي	دينار
١٢٥٥	مصري	جنيه

الذهب (بسر الاونصة) ٥٤٢٢٥ دولر
الفضه (بسر الاونصة) ٢٩٩ دولر
ليرة الاسعار مقيمه من مؤسسه الراجحرجح
التجاره للصاعه وهي قبله اللغيفر حساس
ثروا السواق اللباليه

مزيد من المعلومات يرجى الاتصال
بشايون رقم : ٧٦١-٧٦١ / ٧٦١-٧٦١

[illegible]

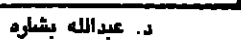
أس حقة تآعب في صفوف القوات المرو
يخص عناصر الكتائب والمخن الشماي. وإضا
هذه المصفر إلى القوات المروية سيرت
دوريات بمظلة الحزمية والإحياء القريبة
للميطرة على العين في المنطقة.
والقت الابتناء الواردة من بيروت الشرقية
اشتبكها مسلحا ووقع ليع لمسي عين عناصر حز
في مظلة الحزمية. وقد تخلص قوات الج
البلطاني المتواجدة في المنطقة واعتقلت عددا
المسلحين الذين اشرفوا على الاشتباكات.

ومن جهة أخرى واصلت القوات الموالية لـ"انس انتصارها الذي بداته يوم الجمعة الماضية الجنوبية من بيروت جميعاً إلا أنه في الضمنية. وقد دخل حوالي ٢٠٠ مسلحين بالأسلحة عصرية مشياً على الأقدام المنطقة الواقعة غرباً في (حارة حريك) التي يسيطر عليها حزب الله.

وكان حوالي ٣٠٠ جندي سوري يراقبهم أمريكيون قد انتشروا في المنطقة الواقعة غرباً في (حارة حريك) التي يسيطر عليها حزب الله. والواقع أن هذا يمثل في للضمنية حركة (إمارة)

[illegible]

وأكد أمين عام مجلس التعاون في كلمة له
تصديق العدد الثالث من النشرة الاقتصادية التي
تصدرها الإمانة العامة للمجلس - أن الساحة
الدولية تعاني من سبيلات القضايا الاقتصادية
التي خلفتها السنوات الماضية مثل انخفاض
معدلات النمو وأسعار السلع الأولية وسعر صرف
الدولار إزاء العملات الرئيسية وأزمة الميونيحة
التي تعاني منها دول العالم الثالث.



السيولة المالية وتوزيعها ورأس المال
والتمويل والادارة المالية والموارد
والإنترنت وتوزيعه حسب المصايف الاقتصادية
ويحدث ذلك عن طريق
الخامس من حيث الترتيب السهمي التجاري
الجاري على التاجر وموازنها على موازنات
الجاري أو التجاري ويحتوي الجاري
والآخر على معلومات متنوعة من المستلزم
والزبيب والمالك والكهرباء والماء

القاهرة - أعلن الدكتور عطف صدقي رئيس الوزراء المصري ان مشروع القانون الجديد لتنظيم عمل شركات توظيف الاموال سيعرض على الهيئة البرلمانية للحزب الوطني الحاكم في نهاية الاسبوع الجاري .

وقال رئيس الوزراء المصري ان مشروع قانونين يعطي لهذه الشركات مهلة ستة اشهر لتحليل مشروعات مساهمة - موضعا ان المشروع يعطيها فرصة لتحليل اوضاعها بما يتواءم مع قانون الجديد ولاستراتيجية التنمية خلال هذه



الذين تهافتوا على سحب مدخراتهم ثم توالى البلاغات حتى وصلت الى اكثر من مائتي بلاغ حقت فيها نذلة الشؤون المالية .

نيويورك - أكدت دراسة لبنك أميركان اكسپريس، ان المصارف التجارية منحت تمويلات -

مهمة أول الأمر تصنيفية وبخاصة حول أهمية الانتماءات والتبعات السياسية.

ولدراسة ذلك تم تناول أربع اتجاهات أساسية: الفلكلور، والتاريخ، (في إطار تصنيفات) على صنفين: الفلكلور والوقائع التاريخية، حيث يدرس هذين المجالين في المنهج لدراسة الفلكلور في ضوء ما وجدته الدراسات الحديثة في هذا المجال. ووفق هذه الدراسة وبعد دراسة شاملة بيوتات في الفترة ١٩٨٥ التي تطالب من المنصرف زيادة تمويلها بقيمة عشرين مليون دولار خلال ثلاث سنوات في المجموع المصروفه بمقدار ١٢٠ مليون دولار. وأما المصروف المخصص في هذا المجال فيبلغ ١٨٠ مليون دولار، بينما تم تخصيص الترتيب المالي مع الحكومات في العشرين بلداً باستثناء الأرجنتين والبرازيل خمسة.

وأضافت الدراسة أن هذه التحويلات لا تأخذ بين الاعتبار سياسة المصروف البالغة ٧٠ مليون دولار من أصل مبلغه المخصص في الاستثمارات في الدول العربية.

من ذلك يتضح أنه في إطار تصنيفات، من نتائج دراسة المصروف يبدو أن عندما تأخذ هذه المصروفات التحويلات المالية المخصصة لقرص الاصول في البلدان النامية بإشباع المصروف، ووفق الدراسة فإن ذلك لا يحقق إلا - من جهة - أن عدد التحويلات في كل سنة لا يتخطى خمسة ملايين دولار، وبما يفوقه عدد الدول.

وذكرت الدراسة حتى المصروف الزائد البرازيل يذهب تقوّم. بعد أرقام تاجيل الديون المستحقة.

أخيراً فقد ذكر البند عام ١٩٨٧ أن قسم من ديون موزمبيق قد تم دفعه وأقرت عليه قسماً لها قسماً المصروف خلال السنة الماضية لمواجهة موزمبيق. وتؤكد الدراسة أن المصروف داهت بشدة عن الفلكلورية المالية بين الاستثمارات.

من ذلك يتضح أن الفلكلور حول أهمية المشكلات المالية للدول العربية لا يفي حقاً ولا يمكن تعديراً عليها ليدل على كل شيء، بل إضافة إلى ذلك الفلكلور التحليلي، في دراسة

بيروت - خاص بـ الندوة .

بوت - خالص ب. الذوق،
 وفق الرئيس الدكتور سليم حصر، رئيس الوزراء اللبناني بالوكالة ووزير العمل
 والإقتصاد الإجتماعية، مريم صبيح الإيجور عن التمثيل الثاني من العام ١٩٨٨. بعد أن
 دفعه أيضا وزير المال بالوكالة جوزيف هاشم، ولم يبد مجلس شورى الدولة اعتراضا على
 الموضوعات المذكورة. ولأنه جاذبة صخور قلون من مجلس النواب يولوف رئيس
 الوزراء ووزير العمل والحد الجديد الحد الأدنى للاجر. وتصبح الإيجور في القطاعين
 الخاص. وبمفعول رجعي بدأ من ١/١/١٩٨٨م.

الا ان مضمون هذا المرسوم لن يقوى على

[illegible][illegible]

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

القاهرة - أحمد ماهر
تراجع وزير الهندسة عبدالعزيز
الزامل وزير الصلطة والكهرواء إلى القاهرة
والتي قال لها: لا يوم المصنعين والضريرين
من شهر عيسى الخالقي من بعد الخدي عيسى
شهر يونيوس القام
به ووزير الزاملية بعد اتصل الخالي
ووزير مصر - مصر الهندسة والكهرواء إلى كل
الزامل وزير مصر (الزامل) فلا
مختلفات الوافدين السعوديين والعمريه سوف
تتمتع من موضوعات العلميه وحده تتكلم
بمجاتات العلميه والثقافه والاعماليه بحث
اعتدليه بعد شتاتيه الكهرواء في الهندية
مشروع يشترك فيه أيضاً كل من تركيا
والإيران
والفلسف فلا - إن مصر وهي تساهل
معان الهندسة عبدالعزيز الزامل تتطلع إلى
زيد من الخالقيين في الوافدين للثقافيين
بعد أن في التمتع في العديد من المجالات
إلى سكون في خدمة المصنعين

القاهرة - تبدأ مجلس الوزراء المصري

خلال الأسبوع الجاري بحث تاسماتيل
أرباب المازوت العلة الدوالة للسلة المالية
الجديدة ١٩٨٨/١٩٨٩ .
ويؤيد جندب استثمارات في هذه المازوتة
١٢ بليون جنيه مئة (١٢ بليون لنتفاق
الخصم و ١٢ بليون استطاع العلم) بزيادة
الفرص ٢٥٪ مع جندب استثمارات خطة المالية
والحال والى تنتمي في ذل بليونو القلم .
ويؤيد مشروع المازوتة الجديدة في
السجل السمل وفق المخطوطة الجديدة
الخصية الجديدة ١٩٨٧/٨٨ في استنفيد
دفيرة التزاتة للأصلاص السملر.
وتقليل الاعتماد في التمويل الاجنبى
بالاستغالة في التزكيز على زيادة الإنتاج
السملى وخاصة بقطاع الزراعة
والصناعة وذلك بعد ان استكملت
الاولى معظم مشروعات البنية الأساسية
لها .

بـ ٢٣٥ مليون مارك

القاهرة - وقعت حكومة المانيا الغربية ومصر مؤخرا اتفاقية تمويل على شكل منح وقروض بمبلغ (٢٢٥) مليون مارك.

واوضح التقرير الصحفي الصادر من السفارة الالمانية الى القاهرة ان سيتم استخدام ٣٠٠ مليون مارك من هذا المبلغ في تمويل مشروعات في القطاع الصناعي احرى ودعم استحداث القطاع الخاص وتمويل المرحلة الثانية لبرنامج امدادات المياه واقامة محطات محروقة كهربائية.

واشار التقرير الى ان هذا القروض الجديدة يصل لمجموع القروض المصرية التي تمقتها المانيا الغربية لحوالي ١٢٠٠ من اربعة بلايين مارك الماني مما يؤكد استمرار دعم المانيا الغربية مصر في الجهود التي تبذلها للتغلب على مشكلاتها الاقتصادية.

١٠ - سها • ١١ - اطلع
 ١٢ - الساحة • ١٣ - محره
 ١٤ - يوريد • ١٥ - الكبريت
 ١٦ - فاجرتي • ١٧ - تسول
 ١٨ - نسرته • ١٩ - الجليل
 ٢٠ - جلال • ٢١ - حمود
 ٢٢ - الجوال • ٢٣ - الجوز
 ٢٤ - حقة عمار • ٢٥ - حائل
 ٢٦ - الحريق • ٢٧ - حر البخان
 ٢٨ - حوطة بني تميم • ٢٩ - الخرج
 ٣٠ - اخزومه • ٣١ - الخدجي
 ٣٢ - خميس شبيب • ٣٣ - خميس
 ٣٤ - الصمام • ٣٥ - وايع
 ٣٦ - الروس • ٣٧ - اليريش
 ٣٨ - الزلي • ٣٩ - سيت العليا
 ٤٠ - سكا • ٤١ - شروة
 ٤٢ - شقراء • ٤٣ - الطائف
 ٤٤ - طرف • ٤٥ - الظاهر
 ٤٦ - العلى • ٤٧ - القريات

1000

٥٥ البحرين - ١٩٩٣ -
٥٦ الكويت - ١٩٩٥ -
٥٧ صنعاء - ١٩٩٧ -
٥٨ أبو ظبي - ١٩٩٧ -
٥٩ الشارقة - ١٩٩٧ -
٦٠ بغداد - ١٩٩٦ -
٦١ تونس - ٢٠٠٢ -
٦٢ الرباط - ٢٠٠٢ -
٦٣ عمان - ١٩٩٦ -
٦٤ دمشق - ١٩٩٣ -
٦٥ بيروت - ١٩٩٦ -
٦٦ الجزائر - ٢٠٠١ -

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

من الصلاة شارع رُج جوار
المستوفى
من ابن زكّين تربة الشارع العام
من التّوحيّد الخيرية شارع العلم
من الغياي حوايا جوار مستوفى
السور
من الشّمل شارع عكاف

حفر الباطن
من الخليوي شارع مسجد السلام
من الجزيرة حرّلة بن مصيبي

سبيلات
من الخليج

الجبيل
من سعید

١٠ / ١٤٠٨ هـ الموافق: ٢٨ /

الرقم الفرعي	الاسم	القيمة			الرقم الفرعي	الاسم
		أعلى	أدنى	متوسط		
نظام الهندس :-						
١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٠١	١٠١	١٠١	١٠١	١٠١	١٠١	١٠١
١٠٢	١٠٢	١٠٢	١٠٢	١٠٢	١٠٢	١٠٢
١٠٣	١٠٣	١٠٣	١٠٣	١٠٣	١٠٣	١٠٣
١٠٤	١٠٤	١٠٤	١٠٤	١٠٤	١٠٤	١٠٤
١٠٥	١٠٥	١٠٥	١٠٥	١٠٥	١٠٥	١٠٥
١٠٦	١٠٦	١٠٦	١٠٦	١٠٦	١٠٦	١٠٦
١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧	١٠٧
١٠٨	١٠٨	١٠٨	١٠٨	١٠٨	١٠٨	١٠٨
١٠٩	١٠٩	١٠٩	١٠٩	١٠٩	١٠٩	١٠٩
١١٠	١١٠	١١٠	١١٠	١١٠	١١٠	١١٠
١١١	١١١	١١١	١١١	١١١	١١١	١١١
١١٢	١١٢	١١٢	١١٢	١١٢	١١٢	١١٢
١١٣	١١٣	١١٣	١١٣	١١٣	١١٣	١١٣
١١٤	١١٤	١١٤	١١٤	١١٤	١١٤	١١٤
١١٥	١١٥	١١٥	١١٥	١١٥	١١٥	١١٥
١١٦	١١٦	١١٦	١١٦	١١٦	١١٦	١١٦
١١٧	١١٧	١١٧	١١٧	١١٧	١١٧	١١٧
١١٨	١١٨	١١٨	١١٨	١١٨	١١٨	١١٨
١١٩	١١٩	١١٩	١١٩	١١٩	١١٩	١١٩
١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠
نظام الهندس :-						
١٢١	١٢١	١٢١	١٢١	١٢١	١٢١	١٢١
١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢	١٢٢
١٢٣	١٢٣	١٢٣	١٢٣	١٢٣	١٢٣	١٢٣
١٢٤	١٢٤	١٢٤	١٢٤	١٢٤	١٢٤	١٢٤
١٢٥	١٢٥	١٢٥	١٢٥	١٢٥	١٢٥	١٢٥
١٢٦	١٢٦	١٢٦	١٢٦	١٢٦	١٢٦	١٢٦
١٢٧	١٢٧	١٢٧	١٢٧	١٢٧	١٢٧	١٢٧
١٢٨	١٢٨	١٢٨	١٢٨	١٢٨	١٢٨	١٢٨
١٢٩	١٢٩	١٢٩	١٢٩	١٢٩	١٢٩	١٢٩
١٣٠	١٣٠	١٣٠	١٣٠	١٣٠	١٣٠	١٣٠
١٣١	١٣١	١٣١	١٣١	١٣١	١٣١	١٣١
١٣٢	١٣٢	١٣٢	١٣٢	١٣٢	١٣٢	١٣٢
١٣٣	١٣٣	١٣٣	١٣٣	١٣٣	١٣٣	١٣٣
١٣٤	١٣٤	١٣٤	١٣٤	١٣٤	١٣٤	١٣٤
١٣٥	١٣٥	١٣٥	١٣٥	١٣٥	١٣٥	١٣٥
١٣٦	١٣٦	١٣٦	١٣٦	١٣٦	١٣٦	١٣٦
١٣٧	١٣٧	١٣٧	١٣٧	١٣٧	١٣٧	١٣٧
١٣٨	١٣٨	١٣٨	١٣٨	١٣٨	١٣٨	١٣٨
١٣٩	١٣٩	١٣٩	١٣٩	١٣٩	١٣٩	١٣٩
١٤٠	١٤٠	١٤٠	١٤٠	١٤٠	١٤٠	١٤٠
١٤١	١٤١	١٤١	١٤١	١٤١	١٤١	١٤١
١٤٢	١٤٢	١٤٢	١٤٢	١٤٢	١٤٢	١٤٢
١٤٣	١٤٣	١٤٣	١٤٣	١٤٣	١٤٣	١٤٣
١٤٤	١٤٤	١٤٤	١٤٤	١٤٤	١٤٤	١٤٤
١٤٥	١٤٥	١٤٥	١٤٥	١٤٥	١٤٥	١٤٥
١٤٦	١٤٦	١٤٦	١٤٦	١٤٦	١٤٦	١٤٦
١٤٧	١٤٧	١٤٧	١٤٧	١٤٧	١٤٧	١٤٧
١٤٨	١٤٨	١٤٨	١٤٨	١٤٨	١٤٨	١٤٨
١٤٩	١٤٩	١٤٩	١٤٩	١٤٩	١٤٩	١٤٩
١٥٠	١٥٠	١٥٠	١٥٠	١٥٠	١٥٠	١٥٠
نظام الهندس :-						
١٥١	١٥١	١٥١	١٥١	١٥١	١٥١	١٥١
١٥٢	١٥٢	١٥٢	١٥٢	١٥٢	١٥٢	١٥٢
١٥٣	١٥٣	١٥٣	١٥٣	١٥٣	١٥٣	١٥٣
١٥٤	١٥٤	١٥٤	١٥٤	١٥٤	١٥٤	١٥٤
١٥٥	١٥٥	١٥٥	١٥٥	١٥٥	١٥٥	١٥٥
١٥٦	١٥٦	١٥٦	١٥٦	١٥٦	١٥٦	١٥٦
١٥٧	١٥٧	١٥٧	١٥٧	١٥٧	١٥٧	١٥٧
١٥٨	١٥٨	١٥٨	١٥٨	١٥٨	١٥٨	١٥٨
١٥٩	١٥٩	١٥٩	١٥٩	١٥٩	١٥٩	١٥٩
١٦٠	١٦٠	١٦٠	١٦٠	١٦٠	١٦٠	١٦٠
١٦١	١٦١	١٦١	١٦١	١٦١	١٦١	١٦١
١٦٢	١٦٢	١٦٢	١٦٢	١٦٢	١٦٢	١٦٢
١٦٣	١٦٣	١٦٣	١٦٣	١٦٣	١٦٣	١٦٣
١٦٤	١٦٤	١٦٤	١٦٤	١٦٤	١٦٤	١٦٤
١٦٥	١٦٥	١٦٥	١٦٥	١٦٥	١٦٥	١٦٥
١٦٦	١٦٦	١٦٦	١٦٦	١٦٦	١٦٦	١٦٦
١٦٧	١٦٧	١٦٧	١٦٧	١٦٧	١٦٧	١٦٧
١٦٨	١٦٨	١٦٨	١٦٨	١٦٨	١٦٨	١٦٨
١٦٩	١٦٩	١٦٩	١٦٩	١٦٩	١٦٩	١٦٩
١٧٠	١٧٠	١٧٠	١٧٠	١٧٠	١٧٠	١٧٠
١٧١	١٧١	١٧١	١٧١	١٧١	١٧١	١٧١
١٧٢	١٧٢	١٧٢	١٧٢	١٧٢	١٧٢	١٧٢
١٧٣	١٧٣	١٧٣	١٧٣	١٧٣	١٧٣	١٧٣
١٧٤	١٧٤	١٧٤	١٧٤	١٧٤	١٧٤	١٧٤
١٧٥	١٧٥	١٧٥	١٧٥	١٧٥	١٧٥	١٧٥
١٧٦	١٧٦	١٧٦	١٧٦	١٧٦	١٧٦	١٧٦
١٧٧	١٧٧	١٧٧	١٧٧	١٧٧	١٧٧	١٧٧
١٧٨	١٧٨	١٧٨	١٧٨	١٧٨	١٧٨	١٧٨
١٧٩	١٧٩	١٧٩	١٧٩	١٧٩	١٧٩	١٧٩
١٨٠	١٨٠	١٨٠	١٨٠	١٨٠	١٨٠	١٨٠
١٨١	١٨١	١٨١	١٨١	١٨١	١٨١	١٨١
١٨٢	١٨٢	١٨٢	١٨٢	١٨٢	١٨٢	١٨٢
١٨٣	١٨٣	١٨٣	١٨٣	١٨٣	١٨٣	١٨٣
١٨٤	١٨٤	١٨٤	١٨٤	١٨٤	١٨٤	١٨٤
١٨٥	١٨٥	١٨٥	١٨٥	١٨٥	١٨٥	١٨٥
١٨٦	١٨٦	١٨٦	١٨٦	١٨٦	١٨٦	١٨٦
١٨٧	١٨٧	١٨٧	١٨٧	١٨٧	١٨٧	١٨٧
١٨٨	١٨٨	١٨٨	١٨٨	١٨٨	١٨٨	١٨٨
١٨٩	١٨٩	١٨٩	١٨٩	١٨٩	١٨٩	١٨٩
١٩٠	١٩٠	١٩٠	١٩٠	١٩٠	١٩٠	١٩٠
١٩١	١٩١	١٩١	١٩١	١٩١	١٩١	١٩١
١٩٢	١٩٢	١٩٢	١٩٢	١٩٢	١٩٢	١٩٢
١٩٣	١٩٣	١٩٣	١٩٣	١٩٣	١٩٣	١٩٣
١٩٤	١٩٤	١٩٤	١٩٤	١٩٤	١٩٤	١٩٤
١٩٥	١٩٥	١٩٥	١٩٥	١٩٥	١٩٥	١٩٥
١٩٦	١٩٦	١٩٦	١٩٦	١٩٦	١٩٦	١٩٦
١٩٧	١٩٧	١٩٧	١٩٧	١٩٧	١٩٧	١٩٧
١٩٨	١٩٨	١٩٨	١٩٨	١٩٨	١٩٨	١٩٨
١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩	١٩٩
٢٠٠	٢٠٠	٢٠٠	٢٠٠	٢٠٠	٢٠٠	٢٠٠
نظام الهندس :-						
٢٠١	٢٠١	٢٠١	٢٠١	٢٠١	٢٠١	٢٠١
٢٠٢	٢٠٢	٢٠٢	٢٠٢	٢٠٢	٢٠٢	٢٠٢
٢٠٣	٢٠٣	٢٠٣	٢٠٣	٢٠٣	٢٠٣	٢٠٣
٢٠٤	٢٠٤	٢٠٤	٢٠٤	٢٠٤	٢٠٤	٢٠٤
٢٠٥	٢٠٥	٢٠٥	٢٠٥	٢٠٥	٢٠٥	٢٠٥
٢٠٦	٢٠٦	٢٠٦	٢٠٦	٢٠٦	٢٠٦	٢٠٦
٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٧
٢٠٨	٢٠٨	٢٠٨	٢٠٨	٢٠٨	٢٠٨	٢٠٨
٢٠٩	٢٠٩	٢٠٩	٢٠٩	٢٠٩	٢٠٩	٢٠٩
٢١٠	٢١٠	٢١٠	٢١٠	٢١٠	٢١٠	٢١٠
٢١١	٢١١	٢١١	٢١١	٢١١	٢١١	٢١١
٢١٢	٢١٢	٢١٢	٢١٢	٢١٢	٢١٢	٢١٢
٢١٣	٢١٣	٢١٣	٢١٣	٢١٣	٢١٣	٢١٣
٢١٤	٢١٤	٢١٤	٢١٤	٢١٤	٢١٤	٢١٤
٢١٥	٢١٥	٢١٥	٢١٥	٢١٥	٢١٥	٢١٥
٢١٦	٢١٦	٢١٦	٢١٦	٢١٦	٢١٦	٢١٦
٢١٧	٢١٧	٢١٧	٢١٧	٢١٧	٢١٧	٢١٧
٢١٨	٢١٨	٢١٨	٢١٨	٢١٨	٢١٨	٢١٨
٢١٩	٢١٩	٢١٩	٢١٩	٢١٩	٢١٩	٢١٩
٢٢٠	٢٢٠	٢٢٠	٢٢٠	٢٢٠	٢٢٠	٢٢٠
٢٢١	٢٢١	٢٢١	٢٢١	٢٢١	٢٢١	٢٢١
٢٢٢	٢٢٢	٢٢٢	٢٢٢	٢٢٢	٢٢٢	٢٢٢
٢٢٣	٢٢٣	٢٢٣	٢٢٣	٢٢٣	٢٢٣	٢٢٣
٢٢٤	٢٢٤	٢٢٤	٢٢٤	٢٢٤	٢٢٤	٢٢٤
٢٢٥	٢٢٥	٢٢٥	٢٢٥	٢٢٥	٢٢٥	٢٢٥
٢٢٦	٢٢٦	٢٢٦	٢٢٦	٢٢٦	٢٢٦	٢٢٦
٢٢٧	٢٢٧	٢٢٧	٢٢٧	٢٢٧	٢٢٧	٢٢٧
٢٢٨	٢٢٨	٢٢٨	٢٢٨	٢٢٨	٢٢٨	٢٢٨
٢٢٩	٢٢٩	٢٢٩	٢٢٩	٢٢٩	٢٢٩	٢٢٩
٢٣٠	٢٣٠	٢٣٠	٢٣٠	٢٣٠	٢٣٠	٢٣٠
٢٣١	٢٣١	٢٣١	٢٣١	٢٣١	٢٣١	٢٣١
٢٣٢	٢٣٢	٢٣٢	٢٣٢	٢٣٢	٢٣٢	٢٣٢
٢٣٣	٢٣٣	٢٣٣	٢٣٣	٢٣٣	٢٣٣	٢٣٣
٢٣٤	٢٣٤	٢٣٤	٢٣٤	٢٣٤	٢٣٤	٢٣٤
٢٣٥	٢٣٥	٢٣٥	٢٣٥	٢٣٥	٢٣٥	٢٣٥
٢٣٦	٢٣٦	٢٣٦	٢٣٦	٢٣٦	٢٣٦	٢٣٦
٢٣٧	٢٣٧	٢٣٧	٢٣٧	٢٣٧	٢٣٧	٢٣٧
٢٣٨	٢٣٨	٢٣٨	٢٣٨	٢٣٨	٢٣٨	٢٣٨
٢٣٩	٢٣٩	٢٣٩	٢٣٩	٢٣٩	٢٣٩	٢٣٩
٢٤٠	٢٤٠	٢٤٠	٢٤٠	٢٤٠	٢٤٠	٢٤٠
٢٤١	٢٤١	٢٤١	٢٤١	٢٤١	٢٤١	٢٤١
٢٤٢	٢٤٢	٢٤٢	٢٤٢	٢٤٢	٢٤٢	٢٤٢
٢٤٣	٢٤٣	٢٤٣	٢٤٣	٢٤٣	٢٤٣	٢٤٣
٢٤٤	٢٤٤	٢٤٤	٢٤٤	٢٤٤	٢٤٤	٢٤٤
٢٤٥	٢٤٥	٢٤٥	٢٤٥	٢٤٥	٢٤٥	٢٤٥
٢٤٦	٢٤٦	٢٤٦	٢٤٦	٢٤٦	٢٤٦	٢٤٦
٢٤٧	٢٤٧	٢٤٧	٢٤٧	٢٤٧	٢٤٧	٢٤٧
٢٤٨	٢٤٨	٢٤٨	٢٤٨	٢٤٨	٢٤٨	٢٤٨
٢٤٩	٢٤٩	٢٤٩	٢٤٩	٢٤٩	٢٤٩	٢٤٩
٢٥٠	٢٥٠	٢٥٠	٢٥٠	٢٥٠	٢٥٠	٢٥٠

اجمالي عدد الإهم المتداول هذا اليوم = (٢٦,٤٩٤) إهما وتمثل (١٢) عرقة .
 اجمالي قيمة الأصول المتداولة هذا اليوم = (٤,٤٩٤,٢٥٠) ريال .
 اجمالي عدد الحسابات المنفصلة هذا اليوم = (٨١) منفصلة .

.....

البريد في الكويت

معلومات عن البريد

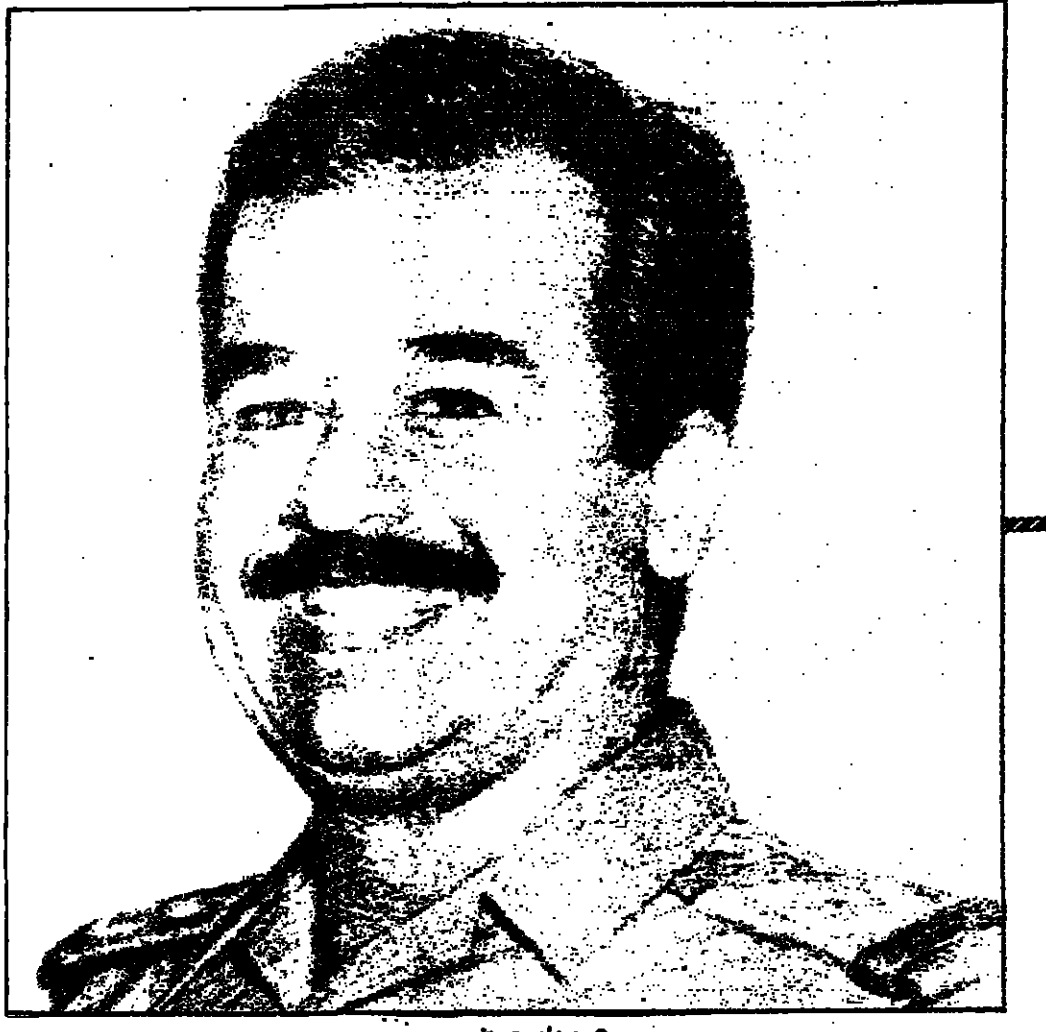
البريد في الكويت هو من الخدمات التي تقدمها الحكومة للكويتيين والمقيمين في الكويت. البريد في الكويت هو من الخدمات التي تقدمها الحكومة للكويتيين والمقيمين في الكويت.



البريد في الكويت

البريد في الكويت

البريد في الكويت هو من الخدمات التي تقدمها الحكومة للكويتيين والمقيمين في الكويت. البريد في الكويت هو من الخدمات التي تقدمها الحكومة للكويتيين والمقيمين في الكويت.



«الفاو» في ضمير العراقيين والعرب!

● بغداد: تبدأ يوم غد انطلاق الكلمة .. لتعبر عن النصر ولتجسد البطولة .. ولتترجم معنى الفداء وقيمة التضحية .. والاستبسال في سبيل الوطن .. والثود عن حماء .. حينما تراق الدماء الزكية على ثرات الرمل .. فتزحف الجند .. ويورق الصمود شموخاً .. ونصراً عزيزاً .. تفتخر به الألفة .. وتزوم به النفوس ..



● لطيف نصيف جسيم

● تحرير «الفاو» ملحمة جديدة .. وأيقاظ لمشاعر العالم .. ولديك ان هذه الأمة لاتهنو ولا تخير .. وإن يتوقف نبض العزيمة في جسد أبنائها .. تحرير «الفاو» وهزيمة الغزاة الإيرانيين وفي شهر كريم .. شهر رمضان .. نصر للأمة .. وبإيمانها .. وعقيدتها .. وأرثابها بهذا الشهر الكريم .. ويذكرنا هذا النصر بيوم بدر وحرب العاشر من رمضان .. وخط بارليف .. إنما النصر «خط بارليف» ..

● غداً تهيم الكلمات عشفاً للوطن .. وتضيه الحروف على جبين التاريخ .. تحمل مشاعر النور لتحكي للأجيال ملحمة بلبلية لتضاهي سرعة هذه الأمة المجيدة .. أمة العرب في مسيرتها الطويلة .. وهي تواجه أنواع الغزو واللوان الحقد والمكائد التي يحكيها الأعداء من كل صوب .. وقد تكاثرت علينا الأمم ..

أين تكمن العظمة .. ؟!

● تتحفز بعض النفوس .. تغلي .. تنور .. تسعى للانتماء «تنتخب الأدباء» !! وتجذب العين ! يتطايرونها الشر .. هذه الحالة تظهر على ملامح البعض ..! النفس أمارة بالسوء ..! تسعى إلى أنواع شتى من الطرق .. والملاوية .. والخبيثة ..! الهدف هو تحطيم الخصم .. والقضاء عليه .. بأسلوب غير شريف أحياناً .. الخصومة الشريفة .. تناقض .. تطلع .. بذل .. تضحية .. وإثبات حسن النية .. وإظهار الصفاء .. والعفو عند المقدرة وعفة اللسان والقلم .. فهل يدرك البعض هذه المعاني السامية ؟! البعض لا يعرف حجمه .. ولا قدر نفسه .. ورحم الله أولئك العارفين .. ففي زحمة الادعاء .. اختلطت بعض الأوراق .. التي قد يعجز البعض في فرزها .. وتفتيدها .. وكل يدعي وصلاً «بالمعرفة» والثقافة على طريقة البيت القائل : «كل يدعي وصلاً .. وفضل بليل» وليل لاتقر لهم بذكاً ..!!

● يتأبنا شعور بالحسرة حينما نسطلم تلك الاصرات التي ترتفع مهددة القصر أمام الآخرين .. لتستحوذ على أكبر مساحة من الزمن .. دون ان نقول شيئاً يستحق الإصغاء !! ونشفي على تلك الأصوات وعلى الأذان المصغية .. مجاملة .. لمن يورف بما لا يعرف ..!!

● ويلتزم الصمت القادرون على الكلام .. وتذهب الجبهة سدى وتبوء المحاولات للفشل بين ضجيج الصارخين والمهاذيين .. ممن لا يصدقون الإصغاء .. ولا يعرفون «أدب الاستماع» !! ونحن نتذلل بك الإقرار في أجواء مشابهة فيجب ان تحسني «مخارج» من الصبر .. حتى تتقنع الغفلة .. وتبدأ عاصفة الكلام !!

● ففي ظل هذه «التراكمات» النفسية لبعض النفوس البشرية وأمام تلك الرواسب ومركبات «التقص» أو الزيادة .. في بعض النفوس «الشريفة» أو الرخصة .. يقف المرء راصداً أو مستغفراً أو مذنباً .. من بعض السلوكيات أو الممارسات .. وما يتخضع عنها .. مما تشف عنه تلك النفوس .. من طيبة أو خبث .. من تسامح أو انتقام .. من خير أو شر .. مما يعكس طبيعة النفس .. وماتحمل في دواخلها .. ولعل في هذا الموقف ما يترجم حالة نفسية من تلك الحالات ..

● يروى انه عندما بلغ الشاعر الإيطالي «تاسو» قمة مجده جاءه بعض أصدقائه يقولون له : «لقد أصبحت الآن في مركز تستطيع بفضل ان تتنعم من الرجل الذي اسما اليك» !!

اليوم على مسرح جامعة أم القرى .. مسرحية ولوحة شعرية

● مكة المكرمة - لم يكن أبداً قراراً على إيفاء رسالة .. وعلاج فنية .. قلته تلك الأبهة البقية .. وعناصر الحياة ..

● المسرح كونه من ألوان الأدب المنحصر المألوف .. يجب ان يحمل رسالة .. ويصعد مسؤولية .. اذا أراد لنفسه ان يصعد مجلس أدب القرى .. لا ان يسقط في مستنقع الفن السطحي .. (مسرح جامعة أم القرى) يحمل رسالة هذا اليوم ان يساهم في متعة خمر أصبح يبدد الجهد .. ويؤثر كبرياء .. ويعرضها للدمار .. لا وهو خطر المخدرات !!

● (مسرحية) «لوحة شعرية» .. يقصها الحفل المسرحي الخشبي لجامعة أم القرى .. الذي سيقام في (قاعة المحاضرات الكبرى) بعد صلاة العشاء لهذا اليوم الأحد ..

● أما المسرحية فهي تريد ان تلمح أبناء هذا البلد الطيب ان اننا نستثمر بوقت الضيق .. وجهه المسؤولون على جعل المخدرات .. وسنقل شمس الليل سلطته في نفوسنا جميعاً .. تنحى مسرحية (اللوحة) قصة ابن كان يعيد العمل على ولده العائد من الخارج .. وهو يعتقد انه يحمل أكل المهذبات .. بعد ان بل من أجل تعليمه العالي والرخيص ..

● ويوجد الابن بعد طوفان انتقام .. يوافق بعض الاحلام .. ويحطم الأمل .. ويبدأ امر سواد .. ويصبح ابن الله سيفا مسلحاً على راية الاب يحد يودي بحياته .. لولا صموده ضيق .. لا ولولا صموده .. يمكن ان نكذب من واقع .. ونقول من الخراف .. ويخون ابن الاب من جديد مشرقاً بدماء ..

● تلك هذه المسرحية وخبرها الزميل الأستاذ تميم الحكيم .. ويقوم ببطولتها الطلاب : القهاري .. إبراهيم المهدي .. حسين رواس .. وشوكة في تعليمها .. وليد زغراني .. عدنان سعد صابر .. عبدالله القاسبي .. عبدالله الشيعلي .. ياسين لشمس .. محمد أبو الخير عوامه .. فضل الحارثي .. سعود قرطبي .. إبراهيم البكري .. بدر الدين القزوي .. فايز الشكري ..

● ب - أما لوحة الشعرية فهي من أخرج الزميل الحكيم أيضاً .. ومن شعر الشيخ عبد الرحمن حبيطة المهدي .. وهي تتحدث عن جبال المخدرات .. ومن يقف وأرامه .. وتدعو الى حرب حرق أخضر المخدرات ويوميه ..

د/يوسف أديس :

● الأدباء الشباب في دائرة الوهم ؟!

● الأدبي العربي د/يوسف أديس له رأي حول الشباب والديمقراطية .. وتجاوزات البعض منهم عندما طرحت عليه الصفحة الأدبية بجزيرة الشرق الأوسط سؤالاً : «الأدباء الشباب في أين .. جاءت أجابته مؤيدة أهمية الارتباط .. بالأصالة وأدب الانتماء الى الثقافة العربية .. حيث يقول :

● ومن هذا تأتي مشكلة هؤلاء الأدباء .. فهم يعيشون في واد فردي متزلزل والمجتمع في واد آخر .. ملتصقين مع جيلهم .. غير متفرجين بلبراد .. بل .. واليهابون أديهم لكتسب الخبرة .. ويتفرجون فقط للنقد الخارجي للشباب ..

● وهذا في مفهومهم مراعاة أدبية ومرحلة لا بد ان يمر بها الأدباء الشباب .. وسيجري يوم ويصبح هؤلاء جزءاً من أسجة مجتمعهم العربي والاسلامي ويعتقدون حاجتهم الشديدة للبروج لا لآلئ يوسف اديس فقط .. وإنما ان لب طه حسين والحق والجليل ..

● ثم يعود د/يوسف اديس ليطلق اللسان على أدباء الشباب ويلقي عليهم والقوم لرسالة على دائرة الوهم المبيت والفتنة للشباب .. ولا يخصص تصور بعض الأدباء الشباب من ان هناك حراً معلقة عليهم من قبل الأدباء القهار .. وأن هؤلاء القهار وأن هؤلاء الكبار لا يفرقون متجاوزين به قراحتهم الفيلسوف ..

● ثم يقول : «عند المساء والإستخدام يتجسد في الانقسام الحاد بين القاري الشباب والديمق .. فلفظوا ذلك ان الشباب لا يفرقون أدباء الشباب وإنما يفرقون أدباء .. ولعل السرواء هذا ان هذا الأدب الشباب يستعصي عليهم فهم .. وأن الأدباء الذين انقسم مفرويون وغير متفرجين بلبراد ..

● ويعترف د/يوسف اديس .. بوجود فجوة لانهائية الحلق بين الأدباء الشباب والأدباء ..

نادي الطائف .. والتشبيط السياحي

● الطائف - غداً محمد الخفيري .. مكتب مجلس إدارة نادي الأدب اجتماعاته خلال هذه الأيام حيث يقف اليوم الأحد الاجتماع الأول والذي سيتم فيه مناقشة نشاط النادي خلال موسم الصيف .. والذي منه التشبيط السياحي الذي يتضمن مجموعة من الاسيات والمحاضرات والندوات الاسية والتي تشارك مع مسابقة لجنة التشبيط السياحي بأمانة الطائف من نشاطات .. هذا وتجدر الإشارة الى ان النادي سبق وان أعلن عن مسابقة من تاريخ الطائف ضمن مسابقاته في نشاط لجنة التشبيط السياحي ..

النشاط المنبري بنادي جدة

● جدة / مكتب للحرر الثقافي .. مكتب مجلس إدارة نادي جدة الأدبي يرتفع نشاطه المنبري لعام القادم .. والذي يشمل على محاضرات وندوات واسيات شعرية ..

● وقد وضع عدم تكرار الاسماء للمنشآت في الموسم الثاني حيث وضعت قائمة بأسماء عدد من المثقفين والكتاب من داخل المنطقة وخارجها ..

● ورفيع سكرتير النادي الأستاذ محمد علي حسن ان النادي سيقوم بتكريم عدد من الأديب في الموسم القادم من بينهم معالي الأستاذ عواد بخاري والأستاذ محمد سعيد المصدي ووزير الثقافة .. كما وضع النادي خطة لتفعيل الكتب التي سيقيم بها مؤامراته للنادي فريضة مؤامراته التي تشمل من قبل النادي لتكريم الكتاب ..

● من جهة أخرى يقام النادي خلال هذا الشهر ثلاث محاضرات فريضة .. ليرافق تلك مؤامراته لنادي في الشهر موسم لبدأ العام .. حيث يستعد جمهور النادي مساء اليوم الى محاضرة الدكتور كوكب الدمين بعنوان (بين الثقافة والفن) في نادي ..

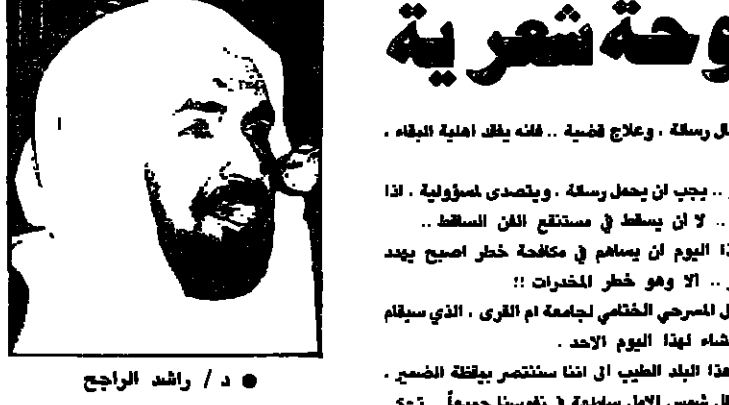
● وفي مساء الأحد القادم يقام النادي محاضرة بعنوان «البحث والادب» من مثقف علم الاجتماع .. بإشراف الدكتور بكر بالقي ويختم الذي بعد ذلك موسم بمحاضرة الدكتور محمد قليب ..

الجزء الرابع من المحاضرات

● جدة / المحرر الثقافي .. صدر الجزء الرابع من محاضرات نادي جدة الأدبي .. يضم عدداً من المحاضرات التي ألقاها بعض رجال الفكر والأدب الذين استضافهم النادي في مؤامراته للثقافة المعرف ان النادي سيقام قريباً من أعداد الجزء الخامس من المحاضرات ..

المجلد في عهد جديد

● جدة / المحرر الثقافي .. صدر عهد جديد من مجلة المنبر التي يرأس تحريرها الأستاذ تميم الحكيم .. وقد اختار المجلد على عهد كبر من المؤامرات الأدبية والأدباء التي تحدث لواء مجلة على ملامحتها ..



● د / راشد الراجح

إدارة الوقت .. منهج متطور

● قال برناردشو : فيلسوف بريطاني الساخر يصف سلوكه في مواجهة الأزمات والمواقف الممرجة : «عندما تحل بي أزمة طارئة اجد اعصابي كلها قد بدأت تتور بطريقة غير عادية .. فإذا أحسست بأن الكثرة وشيكة الوقوع لاحالة .. بدأت استمد لمواجهتها بكل ما أمك من قوة .. فأكثرت عن انيابي .. وأفرد عضلات جسمي تماماً .. كما لو كنت استمد للملاكمة مصارع متحرف .. وعندما يصبح استمدادي كاملاً لمواجهة ما كنت اتوقعه ابدأ في التصرف .. وبسرعة هائلة .. ولكن سرعان ما اكتشف مدى الخطأ الفظيع الذي ارتكبت ..

● «كنت أعبر الشارع يوماً .. عندما فاجأني سيارة فاخرة كادت تدنسي .. وتوقف السائق .. ونزل من سيارته .. وراح يعتذر لي .. ولكنني لم أعيا بكلماته .. أحسست بالدم يخي في عروقي .. وأنا أراه يقف أمامي وجهاً لوجه .. لم أسمع كلمة واحدة مما كان يقول لي .. !! كل ما مشغرت به في تلك اللحظة هو الرغبة الجامحة التي تملكنتني لتأديب هذا السائق المتهور فرفعت يدي وصففته صفعاً قوياً على وجهه .. وتوقعت ان يرد علي الرجل الصفعه بمثلها .. ولكن «المصارع الجبان انسحب من الحلبة في هدوء .. !!»

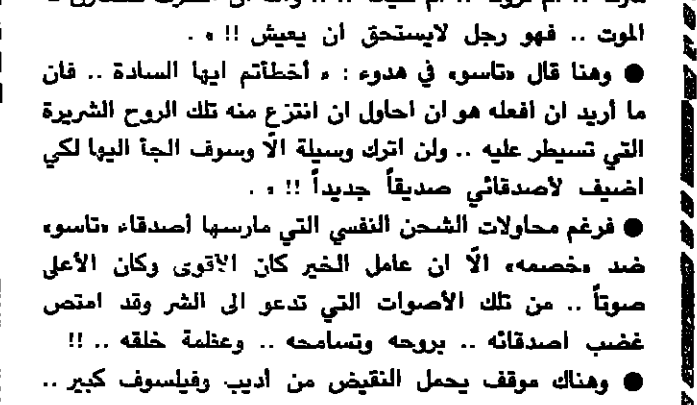
● وعاد الى سيارته وفي هذه اللحظة سمعت صوتاً من السيارة يقول : «سعدت مساء يا مستر شو .. أرجو ان تغيا لسفي أنا أيضاً .. !!»

● ولم يكن صاحب هذا الصوت سوى صديقي مستر «كلمنت اتلي» .. زعيم حزب العمال البريطاني !! فهناك مثاليات في الحياة .. ونماذج تدعونا الى الاقتداء .. والوقوف أمامها احتراماً ..

● لكن السؤال الذي يفرض نفسه .. هل نستطيع السيطرة على أنفسنا في مثل تلك الظروف المشابهة .. ونمتلك «تقني» القدرة على ان نكون «كباراً» في مثل تلك المواقف .. لا أري !

● ومضة الحرف .. !!

● يانبض عمري .. رياح الشوق ترحل بي الى ليليك .. لم تتعب من السفر يا حزن ليلي عيون الليل تسألني عن بسمه كاحتضن الفجر للزهر «يحني توفيق»



● د / راشد الراجح

إدارة الوقت .. منهج متطور

● قال برناردشو : فيلسوف بريطاني الساخر يصف سلوكه في مواجهة الأزمات والمواقف الممرجة : «عندما تحل بي أزمة طارئة اجد اعصابي كلها قد بدأت تتور بطريقة غير عادية .. فإذا أحسست بأن الكثرة وشيكة الوقوع لاحالة .. بدأت استمد لمواجهتها بكل ما أمك من قوة .. فأكثرت عن انيابي .. وأفرد عضلات جسمي تماماً .. كما لو كنت استمد للملاكمة مصارع متحرف .. وعندما يصبح استمدادي كاملاً لمواجهة ما كنت اتوقعه ابدأ في التصرف .. وبسرعة هائلة .. ولكن سرعان ما اكتشف مدى الخطأ الفظيع الذي ارتكبت ..

● «كنت أعبر الشارع يوماً .. عندما فاجأني سيارة فاخرة كادت تدنسي .. وتوقف السائق .. ونزل من سيارته .. وراح يعتذر لي .. ولكنني لم أعيا بكلماته .. أحسست بالدم يخي في عروقي .. وأنا أراه يقف أمامي وجهاً لوجه .. لم أسمع كلمة واحدة مما كان يقول لي .. !! كل ما مشغرت به في تلك اللحظة هو الرغبة الجامحة التي تملكنتني لتأديب هذا السائق المتهور فرفعت يدي وصففته صفعاً قوياً على وجهه .. وتوقعت ان يرد علي الرجل الصفعه بمثلها .. ولكن «المصارع الجبان انسحب من الحلبة في هدوء .. !!»

● وعاد الى سيارته وفي هذه اللحظة سمعت صوتاً من السيارة يقول : «سعدت مساء يا مستر شو .. أرجو ان تغيا لسفي أنا أيضاً .. !!»

● ولم يكن صاحب هذا الصوت سوى صديقي مستر «كلمنت اتلي» .. زعيم حزب العمال البريطاني !! فهناك مثاليات في الحياة .. ونماذج تدعونا الى الاقتداء .. والوقوف أمامها احتراماً ..

● لكن السؤال الذي يفرض نفسه .. هل نستطيع السيطرة على أنفسنا في مثل تلك الظروف المشابهة .. ونمتلك «تقني» القدرة على ان نكون «كباراً» في مثل تلك المواقف .. لا أري !

● ومضة الحرف .. !!

● يانبض عمري .. رياح الشوق ترحل بي الى ليليك .. لم تتعب من السفر يا حزن ليلي عيون الليل تسألني عن بسمه كاحتضن الفجر للزهر «يحني توفيق»

العشماوي... والحياة

دراسة نقدية
بقلم
صالح حسونه

للعشماوي عشيقات أربع حللن قلبه ! المرأة تعنى .. العطاء .. والامومة .. والرحمة والمودة

أحب صديقنا الأثر أن يكون موضوع أسبوعية الثلاثاء حول الغزل !
واقترح أن يكون ديوان الشاعر المبدع عبدالرحمن العشماوي (إلى
حواء) منطلق أسبوعتنا . علق أحد الحاضرين : أن الغزل لا يحسن
من الهرم ! وقال آخر : لكأنني اسمع العشماوي يصيح : عقوا بني
قومي ! وأصر صاحب الاقتراح على عقد مقابلة بين الأديب العملاق
عبدالعقاد والشاعر المبدع عبدالرحمن العشماوي .. همس
صديق في أذن جاره : للعشماوي أربع عشيقات حللن قلبه

ماوجه المقارنه بينه وبين العقاد؟ الحب عنده طهر .. وعفاف وسمو

هذه المحيرون بذلك القد
والشيع والبرهان .. والنسب
هذه الفاتنات في تسليها
تذكرى لروح .. وصورة تبدو
من أين أنت التفتت ربا
خضر فانت الزهر والسود
والعشماوي يمشد العقاد في مقلبه
الجمالية والخلفية فهو يرى أن الجمال يندو
مشهوراً أن خلا من العطف والطهر والحرية
المروية :
لمساتها والنفس حائرة
والنار في قلبه لها وقد
هذا التخليل .. يلمسني
سهم من الألام مرند
ضدان يا أختنا ما ألتصبا
دين الهدي والفلسف والصد
معاناة الحب عند العقاد : أحرق العقاد
بطنى الحب ! بكى ، تارة ، لبق ، توسل ،
تلهف ، تشوق إلى لقاء ، تذل كثره من
العشاق .. حزن على الهجر .. والغراق .. من
حق القاري الكريم أن اتقل له رسالة الأديبة
اللذعية في زيادة إلى قرة عينها وألمس
أحلامها العذبة ليتسنى له الخمر على بكائه
ورحمته وليتسنى الطهر إلى زيادة التي تركت
العقاد الذي تجاهل تفرها ! تقول في العقاد :
(سأعده) أبي وأمي وقومي وعشيتي
وسلمتك على سفي وخياجي إلى المودة ..
أنا التي تتخلل فيك قوة الإطلال ، ومناغة
الصناديق وسائر لك افترار في الضعف
والحنان ثم أبني أملك وأنت لا تدري وإذا
لمسك التصرف والركب ذنباً ساسر إليك
عقراًفة واجبة في انتظار التعريف والقبول
وقد اتسمد الخطأ لأنفسك على .. فاقرب
على يدك واسئل لأمرك ! في حضورك ستاحول
عك أن نفسي لا تترك فيدي وفي غياك ستاحول عن
الأخوين إليك لا تترك فيدي ..



عبدالعقاد

لم تكن المحتبى عاطفة العاشق لأن عقله غلب على عاطفته

يرى الحب أساس السعادة وشمس الحياة
كم لأم في الحب لا يدري
أن الحياة بدونها حبيس
لو أنطق أم الحصى حكمت
أن الحياة ما بها بأس
شعر وأخلاق كان صدقاً
فالحبيب في ليل الأبي شمس
أسأليني عن لذة الحب أني
لأرى طيف من الشهد أحلى
أسأليني عن الحب أني
لأرى فيه أشمل الناس حملاً
ويحمد أمها الطيب إذ يقول :
وعند أهل العشق حتى نذقت
فجبت كيف يموت من لا يحق
ويمن العشماوي أن الحب عنده ليس
ابتداءً وطيفاً .. وأسفاً وجرح شاعر .. بل
الحب عنده .. طهر وعفاف وسمو وأخلاقيات
فاضلة ..
أنت عرق الرضى على وتر القلب
ولحن الوفاء في وجداني
أنت عيني من الشهادة يسمر
بفؤادي على مغربات الزمان
يموت الخوفون على حقد
ويروى يفتقه .. المسلم
رائع هو العشماوي الذي جعل الطهر
والعفاف لذة ..
ولم يكن الحب ذمة .. إذا خلا من لذة
الطهر ..
وحب شاعرتا شامخ ماجد
عشق البدر ولكن شامخاً
لأصباحاً الهوى والنزق
أشبه أم على عفت
وعمل الطهر وحسن الخلق
مقليس الجمال الأثري عند العقاد تتل
في الحرية المؤنثة (٧) والجمال الهني
المتناسق .. انظر عزيزي القاري إلى وصف
العقاد لفتاته سارة : (إنها كائن الشهد
المعنى : يأخذ من محاسن الأروان البيضاء
والسواء والصمراء والأفراء في مسحة
واحدة .. ويختار نجلاراً ، فيها خفة
الصفر ، وبدة الحماة ، وفيها دم الظلال
الربيع لو لا شأنا لخدل العلف النضيد في
تناسق وانتظام ولها نغم كلف الكثرى
الصفوة ، واستدارة وجه وبضاعة جسم
لافتان من سيات الطفولة في لذة
النظر (٨) .. وعقليس الجمال الأثري عند
شاعرنا متناسق موحى :

علاً قطعت عليك الحديث أكل .. أكل ..
قال : عشيقته أربع : الأولى : عقيدته
الاسلامية التي نذر الشارح على عشقه
والاعتزاز بها ، والثانية مقسنتا الإسلامية
مكة المكرمة ، المدينة المنورة ، والنفس رة الله
غريتها .. والثالثة : اللغة العربية ، لغة القرآن
الكريم وأدب العربية السامية .. والرابعة :
أمة التي احتضنته بطيهاً ومحنها .. أما بقية
المشروعات فابشرا واستنطقوا ديوانه (إلى
حواء) ..

المرأة عند العشماوي تعني العطاء والامومة
والسكن والمودة والرحمة والمصدر الحنون ..
والجود والتضحية وبغربة الأجل .. أحب
مخلوق إلى قلب العشماوي بعد النبي ﷺ .. أمة
الحرية الصابرة :

أبي سألني عطفها
ومحت مطور عشائيه
بابسة .. تستل
كلبي شمس العافية
أنت علف يد الألام
عن مفضة .. قلبى
فلك للتجديد يا أسي
والخلاص .. وحبي ..
والعقد أيضاً اعتبر أمة أحب أمة إلى
قلبي (٩) ..

والعقاد رحمه الله اعتبر المرأة في الدنيا ..
يقول في ديوانه (إلى حواء) :
ملا من الدنيا لعمرى أريد
أنت هي الدنيا فهل من مزيد ؟
فكك لنا نور ونار معا
وانجم ونور والفرق بعيد
والنن أن لم تكن نجواه من
نجواك لغو يطل لا يفيد
والحب عند العقاد قيمة سامية ، فهو يصب
المرأة ذاتها لا للتشبع أو التلذذ :

لست أمورك للدلال وإن كان
طريقاً يصبر إليه الشرف
لست أمورك للرفقة م
والنفس وهو شمس منيف
أنا أمورك (أنت) أنت ملائكة
أنت بلفؤاد .. يطيف
وما أعظم ثورة العقاد على من طلب منه أن
يقبل (ساره) كسرة ويستشبع بها .. استمع
قارئي العزيز إلى العقاد وهو يثني المرأة عن
شهوة البسد :

تريد أن أرى بك اليوم للهوى
وارتاد فيك اللو بعد والتودع !
رويدك أني لا أراك مليحة
بلذة جضان ولا طيب مشهد
جسالك سم في الضفوف وغيرة
تروى مهد الصفر غير مهيد
رحمك أم يا عاكه وأنت تصرخ
والفك جسماً مستباحاً وطالما
لقتك جُم الخوف جُم التردد



أحمد عبدالمعطي حجازي



عبد الله بن عبد الله



عبد الله بن عبد الله



حسن ميجان

للزواني والفتى غرض عن ت .. س .. فليت ..
أسمه الأثرى والخراب وكثر قصيده سمجية
والعقاد أخرى .. كما يحوى على عدد من قصائد
قصائد كروستان وأربعة أربك وصف يوماً في
الكنيسة .. وأنا من عفتي أن نقرأ أكثر من كتاب
في وقت واحد ..
أما آخر شعرائنا للام محاضرة عن حضارتنا
وأثرها في تطور حضارة أوروبا استعلا
الحضارة عن لبيتا وأثره في لب العرب محاوراً
أربعة أربك بنقوس البهريين وشعرية الغرب
الضالين في مملكة الفلك والخوف والجزع
والحال العفنة عن كتاب فيه التكاليف لسمه في
الان لفتني بين اليمامة والحناء كان له أهدافي
أراه مع كتبت .. له الشيخ الجليل عباد
عبدالصنن للزواني .. وبين يدي كتاب نفيس
آخر هو مصطلحات اللغة الحديث تكليف الزميل
المكثور سلم اللقي

أخيراً

في الختام : هذا جود أن تكون !
.. لم يبق زيادة فله انتم الزرق ونسك في تعود
الأسئلة وأملك أول صديق أطل معي وهي أول
مرة يلتمسني أه المصير ويولك اليل مع صحن ..



نوقى في حنيني المحرق
غار صبايتي روح الشباب الرقيق
ألبيا لكنني لم أرتقي
خرس أحرني حتى غدت لم تنطق
أودعت قلبي الشقي

مجداني وأجهد مرفقي
روحي بأمزاج الخضم المحدث
ألملي وأشخذ منطق
الأيام عن عهدي الجميل الأسبق
ن .. بعد التباعد لفتني ؟



عبدالرحمن العشماوي

في ديوانه
حواء
سما المرأة
وحلم الزمان
وهو علف
الدمع والوان

ليأت بعد الطمان شكل
طوال ريل العاشقين طويل
ومشارقي بالاء الا تنكرا
لأه به أهل الحبيب نزل
يصرب لمع الاسنة دون
قلبي طمان اليه وصل
قال صاحبنا الأثير : وماذا عن لذة
العشماوي الغزالية ؟ قلت : يا بني ، هذه أحب
أن أذكر أن العشماوي الذي أمك ناصية
البيان الشعرى لا تشبه بشعر الأديب (أبو
رقة الشعر تنسبنا من قبل العاشق التبر
والفكر الملهك ، فإن انتقت لك الملة والصبابة
وانتاض الطبع إلى الغزل فقد جمعت لك الرقة
من أفراده (١٠) ، وذكرنا بإيجاز ابن زريق
ومعشوقه ولادة وابن حزم وطرق حماته
وبهجة بوضعه قانون وفنسة الحب العذري
موحية هامة .. ويكفي العشماوي سمواً أنه
(الس) الطبيعة وجعلها نتيج لمحبه وتحنن
لحزنه .. عشق الطبيعة الساحرة والحسوبة
وجان لعله واحدة .. وحق لشاعرنا أن يفتن
بالطبيعة الجميلة على غرار الصنوبري وابن
خفاية الأتلي .

الحق أن العشماوي بديوانه (إلى حواء) قد
سما بالمرأة بحكم التهم والإيلال التي سافها
الذكور صادق جلال العظم في كتابه (في الحب
والحب العذري) وخفوا من الأطلاة انقل
للزاري الكريم بعض الافتراءات التي تفتيها
مؤلف الكتاب ..
١٠ - العذريين أشخاص مرازين معتقون
يسترون تهتهم بالتظاهر بالعدوية وإدخالهم
ملوث بالخلافة والانحراف والزنجية (١١)
١١ - الزوجية المثالية مهووسة إلى حد المرض
بكل مايت للفصيلة والعفة .. وترتد خوفاً من
الحرية والجماع عاشت حياة الكبت والحرمان
قبل الزواج ولاتزال تعيشها بمعان
متعددة (١٢) .
١٢ - من خصائص الحب العذري أنه قائم
على الرذيلة وعلى خلق فاضح مؤسفة
الزواج (١٣) .
١٣ - هكذا ببساطة يبرر الدكتور العظم التاريخ
تهافت وتفاهة وتدهور أمور تكلفنا مؤونة الرد
على أباطيله قال صديقي : أشتر على الشعراء
والفنانين أن يحذروا عشق العشماوي في التعيين
عن خليج قبائل العشق العذري .
١٤ - الجمال والحرية في أدب العقاد : نعتك مؤد
١٥ - ديوان اشجان الليل للعقاد ص ٢٢٢
١٦ - الجمال والحرية ص ١٣٣
١٧ - قصة سارة للعقاد ص ٩٣
١٨ - صفحات مجهولة من حياة العقاد لعصر العقاد
ص ٢٠٣
١٩ - وجه الظهيرة للعقاد ص ١٢٦
٢٠ - اشجان الليل ص ٢٩٩
٢١ - ديوان العاصم للعقاد ص ٣٠٦
٢٢ - هذه الشجرة للعقاد ص ١٥
٢٣ - كتاب الوسيلة للدرجاني ص ٩٧
٢٤ - في الحب والحب العذري للدكتور
صالح جلال العظم ص ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤

لهذا أصنع الأصل

ظاهرة في العلوم اللغوية

المعاشات

تترك بصماتها على فكر الدارس ؟

ففي مؤلفاته بحوث طريفة .. تتسم بالتحديد والموضوعية

روافد

ثقافتہ

سنگاپور

[illegible]

صافية

انتقل الى برنستون ثم عاد الى دار العلوم
م وعين عميدا لها عام ١٩٧٢ م
التالى اعير الى جامعة محمد الخامس

مع جامعة أم القرى منذ عام ١٩٨٠ م .
نظم التخصص التربوي في معهد اللغة

فنا الى ذلك انه انتدب ليكون مستشارا
لـ (نيجيرويا) لاجوس من عام ١٩٦١ م
علم ١٩٦٥ م



The image is a high-contrast, black and white photograph. It appears to be a close-up of a person's face, possibly a woman, looking down. The lighting is very dramatic, with deep shadows and bright highlights, giving it a solarized or high-contrast aesthetic. The texture of the image is grainy, suggesting it might be a reproduction from a printed source.

وقف على المكثفة .. الشهرة .. المواقع

العمد

51

ق

قلها الضليط وكان الشمس لظ

سبب قلیلا . خلع نظارتہ . ارست
ستفهام والتعجب والعجز .
یہد قلنا :

ضعيفة تردد النداء الأخير للرحلة . طبعاً
على وثيقة السفر بعصبية ، ومضى

[illegible]

... فـ
لها بصوت جعل الضابط يختلس منه نظرة
فانظرته السوداء ثم عاد ينظر في الأوراق المتراكمة
فلا
لكن هي محطته الأخيرة

فلسطينيون
— نعم
من تحت
إمامه قد
— هل

موسم، صمدی، محرری، تم، یزید، الظاهر، یسوی
 ورجع ما تلت ورائه بین المختلط حتی یستوی
 بعد ذل موضوع و موسوعی

1000

[illegible]

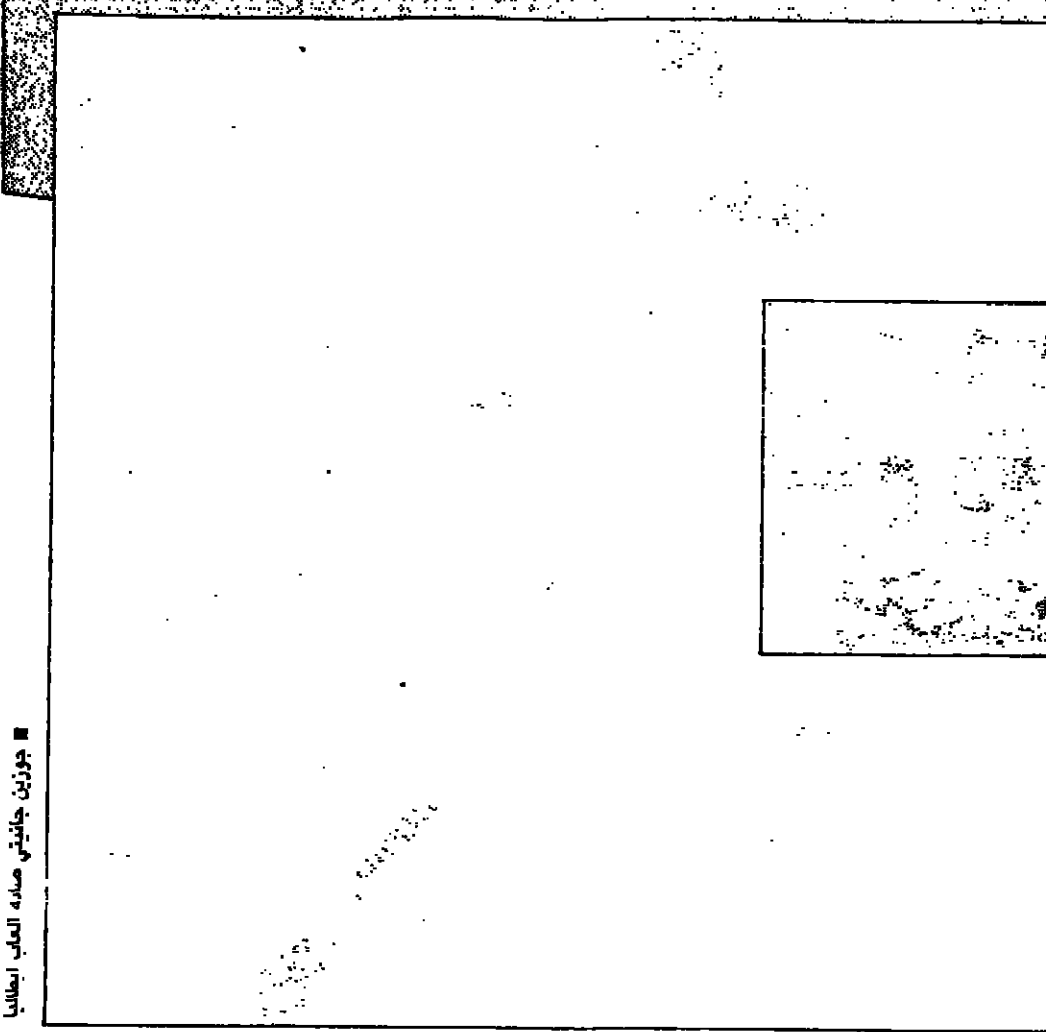
100

1

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

انها لم تات كجديرة الزيارات عصر
التكنولوجيا وسيطرة الآلة وما خلفته من
انقسام اجتماعي واقتصادي وسيكتك
سرى فحسب بل على انكسار بعض
لواء العلم بضعة من بعض في اطار
احلامه وتعلقاته بين مفاهيم وتوجهات
هذه التكتلات . ولذا فلتلتنا للعصر جاثم
تحت نائض موجات متعاقبة . من الوجع
والركبة والقلق والكوف . يستوي في
ما يعرف بالجمع الاول . والعام العشر .
ما عدا الجميع الى العمل بعد ومثيرة
وخشفت وحرض وحذر كل تولى بل وسائل
الوقاية والاحصاء من الامور
والانتماء خفا من الزهيزة . والعمار
والخلاص من كل تلوع وشول هذه الجهور
فقد جاءت بمسمى واحد وهو
صنعنا العالم البيت وحيد في وسائل
وسائطها وليس يوضحه الا ان الان افضلي
والان الصحي .
ومن ملاحظتنا تكرار كلمة الان نعلم
فيدينا انه لا يبيت عن الان الى الخلف .
وعما يعيق الان وشعور الان لابطال ان يضحى
جليس العلم المعاصر الاول والاخير . الان .
قول لك ان راى او تعليق على سدولي .
قلت /لاضف لوف . بعد النوع ابد ان
استانتر بصحيد في التعلق بتقنيته
ولكن لا تثريب عليه ايمن الاحيب شطط
الادب . وعلى رساله قولك لى ادى جديد لم
تلقه يقتل في تحليله استنساخ زخم
الحديث وتشعب مذاهبه وتعدد وجوهه
اولها الانسحاب الى وحلته الى الامن .
ويصله عنه . واستقلته في سبيله . فهو
يبلغ عمره . ويصل جديد . ويضى طاقته
سبيل العلم والصحة العلم الانشائي ولفته
الاجتماعي . انه العلم الماني والامري
والان فلهاجس الشكوك والبعث عن
الان ليس مشكلة الاجتماع وحدها ولكن
مشكلة الافراد ايضا وتانيها الانسان
الكتاب . انه الشجرة الطيبة . والوجوه
الظلمية . والارض الخصبة لقطعا .
شرب ليل ان لم يكن كاتبا . موهومه سلاسل من
الحزن والفرح . فهو سيرة زلفه .
وعواطفه شلالات من موع الفرح . او موع
الادب . وذنه ليس مرآة تعكس الظواهر
الغريبة بل الوى لوق . بل تلتفت زاد
رامدة . ان من التمتع وانه لفظه مزيج
من انكسار الحاضر . واقفقه الحاضر . واستراق
مستقبله الاتي . كاتبا مياثر لكيفية الحياة
المعاصرة ومن هنا تغترف بين جرات
وتشاعرا . انها تعيش مرحلة مفصل
اللق .

في أغسطس عامي ١٩٨٦ و١٩٨٧ مجلة لطيفة كانت فرق البولندا والطالب وهولندا أفضل فرق في أوروبا لعام ١٩٨٧ من حيث النتائج التي حصلت عليها خلال ذلك العام. ومن أمريكا الجنوبية جاءت البرازيل والكوستاريكا من أمريكا الشمالية والوسطى والكاسور من أفريقيا والبلقان من أوروبا. ومن مجموعها الخمسة بولندا - فكانت جاءت هذه النتائج وما هي



الأورجواي الأكثر فقراً بنسبة ١٠٪
وست منتخبات هي الأكثر خسارة!!

أوروبا جاءت فرنسا في مقدمة الدول عام ١٩٤٥ و ١٩٤٦ استبايا، لما في ١٩٤٧ فقد تسالت أيرلند، وأيطاليا وهولند في النقاط ليحصلوا معا على المقدمة ..

وفي أمريكا الجنوبية تراجت الأرجنتين الفضل لولة عامي ٨٥ و ٨٦ لتحتلها الأرجواري بينما حافظت نيوزيلند على ترتيبها الأول عام ٨٦ و ٨٧ في مجموعة المحيط الهادي وكذلك المكسيك في مجموعة دول أمريكا الوسطى والشمالية .

فازت في جميع مبارياتها، ولكن تتراوح هذه المباريات بين الفوز والتعادل، وأول الفرق التي تهزت فريق الجزائر لقب ٧ مباريات ومعه فريق هولندا ثم غينيا بيساو وأنتوييا وكوريا الجنوبية بنيجيريا والبرازيل والهند واليابان والمكسيك. وهناك فرق لم تهزم ولكنهم لم تلعب أكثر من ثلاث مباريات، ولذلك لم تتحسب في التصنيف، وكذلك انتهزت اليابان والمكسيك مرة واحدة في ١١ مباراة وجاءا في المركزين التاسع والعاشر ..

اهداف في سبع مباريات بمعدل ٠.٤٦ صاعا بطل على وجود دفاع قوي لدينا لا يسبقه في قارة اسيا سوى الهولند وهونج كونج رغم ان الهند لعبت ثلاث مباريات فقط بينما لعبنا نحن سبع مباريات ولعبت هونج كونج خمس مباريات دخل فيها هدف واحد ..

دخل فيها ٤٢ هدفاً في أربع مباريات فقط.. (تصويروا !!) بمعدل ١٠.٥ هدفاً لكل مباراة وأجّلت الطلبن بعدما بمعدل ٧.٥٥ هدفاً لكل مباراة ثمّ ألباهموا سوازولا، ونيلال التي دخل فيها أكبر عدد من الاهداف (٥٥ هدفاً) في ١٢ مباراة ثم بروناي وموزمبيق وبيجمانيا..

هجوم الجبابرة ..
 انصح فريق نيريلندا عن هجوم قوي فعال عندما سجل ٢١ هدفاً في أربع مباريات بمعدل أهداف قدره ٥.٢٥ هدفاً لكل مباراة وسعح فريق قتيبا ، يليه فريق التصنت ٤٧ هدفاً في ١٢ مباراة ثم هونج كزنج والمكسيك وفالغوتو ونيجو كالدونيوا وانجلترا واسبانيا واليابان التي سجلت ٢٥ هدفاً في ١١ مباراة ..

عام ١٩٨٧ ويمعدل عالي للغاية فقد

درجه وهي ايرلندا ومعها ايطاليا وهولندا ، ولا يعني هذا ان المستوى لم يكن ممتازا ، وانما يشير الى قوة المنافسة وتفاوت المستويات بين الفرق الأوروبية .

■ دول حصلت على تقدير جيد :

أ. ٥ ايرلندا
أ. ٥ ايطاليا
أ. ٥ هولندا
أ. الاتحاد السوفيتي

الهجوم الغائب !!

وهناك فرق لم تسجل أي اهداف عام ١٩٨٧ وهي غينيا الاستوائية والفلبين وبسوانا والراس الاخضر بينما سجلت فرق الراس الاخضر وقيرس والتنجير والبنانيا والساموا والياماموس وبولييفيا اهدافا قليلة للغاية بمعدل قدره ٠,٢٥٠ - هدف لكل مباراة .

وقيل هذا فرق كثيرة ايضا دخلت مرعابا اهدافا قليلة للغاية ، وجاء الهند على راس هذه الفرق فلم يدخل

■ فرانسوا نجم الكلميون

٧,٥	انجلترا
٧,٥	رومانيا
٦	سويسرا
٥	بلغاريا
٤,٥	المانيا الشرقية

■ دول حصلت على تقدير مقبول :

٤	اسبانيا
٣	المانيا الغربية
٣	يوغلافيا
٣	الجزر
٢,٥	السويد

مرماها اهدف في ثلاثة مباريات بعدها غينيا بيساو وهونج كونج ونيوزيلندا وهولندا وايطاليا وايرلندا واثيوبيا والجزائر وجاءت السعودية في المركز العاشر فقد دخل مرعى منتخبنا ثلاثة

■ **توجلاس نجم البرازيل**

٢	تشيكوسلوفاكيا
٢	البرتغال
١.٥	بولندا
٠.٥	الدانمرك
٠.٥	ويلز

٢,٥	انجولا	١	اندونيسيا	١	دول حصلت على تقدير
٢	ليبيريا	٢	ضعيف ..	٢	ضعيف :
١,٥	زائير	٣	مصر	٣	استكتندا
١	البحرين	٤	بنين	٤	بوليفيا
٠,٥	كوت ديفوار	٥	بوروندي	٥	اليونان
٠	كوت ديفوار	٦	كاميرون	٦	النمسا
٠,٥	مدغشقر	٧	موريتانيا	٧	فرنسا
٠	المغرب	٨	ماليزيا	٨	ايسلندا
٠	موريشيوس	٩	البحرين	٩	دول حصلت على تقدير
٠,٥	مالاي	١٠	الاردن	١٠	ضعيف جداً :
١	بنين	١١	بوروندي	١١	فنلندا
١	توجو	١٢	نيجال	١٢	ايرلندا الشمالية
٢,٥	جيبوتي	١٣	عمان	١٣	تركيا
٣	غينيا الاستوائية	١٤	الطاجيك	١٤	النرويج
٣,٥	توجو	١٥	ترتيب فرق أفريقيا :	١٥	مالطة
٣,٥	الراس الاخضر	١٦	ممتاز ..	١٦	اليابان
٣,٥	تنزانيا	١٧	الكاميرون	١٧	قبرص
٣,٥	افريقيا الوسطى	١٨	مصر	١٨	لوكسمبورج
٠	ضعيف جداً ..	١٩	غانا	١٩	ترتيب فرق اسيا ممتاز :
٤	بوتسوانا	٢٠	ساحل العاج	٢٠	اليابان
٤,٥	الكونغو	٢١	جيد ..	٢١	الصين
٥	بوركينافاسو	٢٢	البرازيل	٢٢	السعودية
٥	النيجر	٢٣	زيمبابوي	٢٣	كوريا الجنوبية
٥,٥	موزامبيق	٢٤	زامبيا	٢٤	العراق
٦	السفال	٢٥	غينيا	٢٥	مونت كنج
٨	سوازيلاند	٢٦	لونغدا	٢٦	الهند
٨,٥	موريتانيا	٢٧	بيجوريا	٢٧	تايلاند
٩	تنزانيا	٢٨	اثيوبيا	٢٨	مقبول ..
٩,٥	تونس	٢٩	مقبول ..	٢٩	قطر
١٠	ترتيب دول أمريكا الجنوبية	٣٠	غينيا	٣٠	باكستان
١٠,٥	ممتاز	٣١	بيجار	٣١	الكويت
١١	البرازيل	٣٢	البحرين	٣٢	السعودية
١٢	جيد	٣٣	البحرين	٣٣	السعودية
١٣	اورجواي	٣٤	البحرين	٣٤	السعودية
١٤	تشيلي	٣٥	البحرين	٣٥	السعودية
١٥	مقبول	٣٦	البحرين	٣٦	السعودية
١٦	الارجنتين	٣٧	البحرين	٣٧	السعودية
١٧	كولومبيا	٣٨	البحرين	٣٨	السعودية
١٨	بيرو	٣٩	البحرين	٣٩	السعودية
١٩	ضعيف	٤٠	البحرين	٤٠	السعودية
٢٠	باراجواي	٤١	البحرين	٤١	السعودية
٢١	اكواдор	٤٢	البحرين	٤٢	السعودية
٢٢	بوليفيا	٤٣	البحرين	٤٣	السعودية

قطر والكويت بتقدير مقبول ..

.. والامارات .. بঙ্গالور ..

إعلانات

- **يظهر عبد اللطيف مصطفى محمد سوداني الجنسية عن فهد رخصة قيادة خصوصية السعودية رقم ٨٣٤٥ تاريخ ١٠/٤/٢٠١٥ صادرة من مكة المكرمة**
يرجى من يخطر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور جدة الكبرى
- **يظهر يحيى محمد جواد الشبيعي عن فهد رخصة علم رقم ٤٦٩٧٠ تاريخ ١٠/٢/٢٠١٥ صادرة من جدة.**
يرجى من يخطر عليها ان يسلمها الى مكتب الادارة العامة
- **يظهر سليمان عوده عواد الحويطي عن فهد لوحة مديونية اوى لوكس رقم ٨٧٠٢ تاريخ ٢٢/٤/٢٠١٥ نقل السعودية.**
صادرة من مكة المكرمة
يرجى من يخطر عليها ان يسلمها الى مرور

[illegible]

يعان محمد شريف عبدغني بكستلي
الجبسنة عن نقد خصمة الفداء سيرة عومي رقم
١٦٦٨٠ تاريخ ١٤٠١/١/٢١ - صدارة من مرور
جدة. الرجاء من يعان عليه ان يساهلها لزور
جدة.

عقلان عبدلهم اوجورج يعانيه الجبسنة عن
تقديم جواز سفرها رقم ٦٦٦٢٨ تاريخ
١٩٨٧/١٢/٢١ صدارة من القضاة المدنية
لجدة الرجاء من يعان عليه ان يساهلها للفداء
جدة.

يعان محمد عبدالمزني بلوارث عن نقد لوجة
سيرة هودا رقم ٦٦٦٥٦٦ - خصوصي السعودية
صدارة من مرور جدة الرجاء من يعان عليها ان
يساهلها لزور جدة.

الجهة : مصلحة الجمارك بالرياض .
اسم المناقصة : نظافة وصيانة مجمع الحدائق

كتابه الحقيقه، صهيون رقم ٨٧/٢٧
 ١٣٧٨/١٩١٩ من قبل الحكومة. بطلت
 لقيه من داره في ايراني في مسجل
 حقيقته. فلهذا الحاشي ان يسجل
 ابراهيم بن علي يركوني
 من له بغيره في هذا ...
 الامارة خلال شهرين من توكيده
 سوف يكتفي موضوعه وفقا
 المواف
 تعان بغيره في
 وبقائه في ايراني
 ١٣٨٨/١٠/١٠ صكهة من
 ١٣٨٨/١٠/١٩
 المقيمة
 يرضى من علي
 ايراني في ايراني
 ١٣٨٨/١٠/١٩
 صكهة من
 ١٣٨٨/١٠/١٩
 المقيمة

[illegible]

٥٠ رقم المناقشة للعام ١٤١٠/١٤٠٩ هـ
مكتن مع الوقائق وقصص العروض قسم المناقشة
قيمة الوقائق ٥٠٠ ريال
٦ ارموع معد القديم العروض يوم الاحد ١٠
مكتن مع الخرافات السبعة المقررة . يوم
الجهة : مصلحة الجمارك بالرياض
اسم المناقشة : حمله جرافيك
٧ رقم المناقشة للعام ١٤١٠/١٤٠٩ هـ
مكتن مع الوقائق وقصص العروض قسم المناقشة
قيمة الوقائق ٥٠٠ ريال
٨ ارموع معد القديم العروض يوم الاحد ١٠
مكتن مع الخرافات السبعة المقررة . يوم
الجهة : مصلحة الجمارك بالرياض
اسم المناقشة : نظارة وصلة جرافيك
٩ رقم المناقشة للعام ١٤١٠/١٤٠٩ هـ
مكتن مع الوقائق وقصص العروض قسم المناقشة
قيمة الوقائق ٥٠٠ ريال
١٠ ارموع معد القديم العروض يوم الاثنين ١٠
مكتن مع الخرافات السبعة المقررة . يوم

إعلانات

● تقدم إلى إدارة الشؤون المدنية في مكة المكرمة المواطن عبدالله احمد بن أحمد بن ناصر عديدا إلى سلطانه الشخصية رقم ١٠٢٢٦٣٦٧ وتاريخ ١٤٠١/١٢/٢١ له سجل المظالم له بعت عنه يرجي من بعد عياله ان يسلمها لأدارة الشؤون المدنية في مكة المكرمة أو أقرب المظالم أو إدارة هذه البليطة أو استصحبها من قبل على والبيت ومختلفا أو استصحبها من قبل على صاحبها بعد دفعته بعت عنه سجل المظالم

● يعلن حسين عبدالله جبريل بن علي ببلطانية ابواب رقم ٧٨ تاريخ ١٤٠١/١٢/٢١ له سجل من مصادره من مكة المكرمة يرجي من بعد عياله ان يسلمها إلى إدارة الشؤون المدنية أو إدارة المظالم

- يعلن منصور سحب الجنود الاسبوعين
 رخصة فبدا سحري يوم ١١/٢ وأبدا
 ١٢/٢: فصاره من نول يريه
 بخر عليه ان يسلمها الى سور نول
- تقدم الى الدار الازوال اللقيت و بعد الحذر
 المواطن زين العابدين ابراهيم زاهر صبا الى دار
 خليفة معسوسه رقم ٢٥٧١ وشور
 ١١/٩/١٣٨٩: سبلت مع الحزمه قد قدم
 يريه من بخر عليه ان يسلمه الى سور نول
 اللقيت في مع الحزمه و ارب الازوال دهم
 - ان حراجه دهم الحضيضه و اغتمتها و
 بومنتها و استعملها من قبل عر صلحها
 الخلفه بحالف بخر النظام

● نعد إلى إدارة الأحوال المدنية ونبذل التواضع
بأن جميع نصاب الخدماء الحزبي مقيداً أن يلتفتوا
إلى التجميع رقم ١٠٧٠٥٢٣٣٤ صادرة عن
الاستعمار قد طرقت منه
يرجى من يفتح علينا أن يسلمها إلى الإدارة
الأحوال المدنية ونود أن يكون إدارة الأحوال
مسترة هذه الوثيقة أو احتفظنا أو الحيت
وبنموذجها واستعملها من قبل غير صاحبها بعد
مخاطبة مجلس عليا الخدم
يلتزم محمد جبريل الخديجي عن يد بطلة
كسارية بفرقة من الخدم قد أعدت للثاني
التصانيف يورجى من يفتح علينا أن يسلمها إلى
مصرفها

● تعلن امفة المدينة المنورة عن رغبتها في بيع رده
لحبل واصناف اخرى متنوعة وذلك بالمراد العلني

٥٨ رقم المقتضية العام ١٤١٩/١٤٠٨
مكاتب هيئة الوقوف وتقديم العروض - قسم المبدأ
الوقت ٥٠٠ ريال
أول مرة
أول مرة لتقديم العروض يوم الإثنين
مؤتمر هيئة التخطيط العامة العشرة - يوم
الجمعة المجمل جاري ميزان
مجلس إدارة حملة جاري ميزان
رقم المقتضية العام ١٤١٩/١٤٠٨ - ٩
مكاتب هيئة الوقوف وتقديم العروض - قسم المبدأ
الوقت ٥٠٠ ريال
أول مرة
أول مرة لتقديم العروض يوم الإثنين
مؤتمر هيئة التخطيط العامة العشرة - يوم
شروط عامة يرفق بالطلبات المستندات
١ - ضمان بنوعه بنسبة ٥% من قيمة العمل
٢ - بيان التكاليف المالية
٣ - صورة من سجلات المحاسب التجاري
٤ - صورة من شهادة التسجيل للمقرضات
٥ - صورة من شهادة تسجيل الزكاة
٦ - صورة من سجلات المحاسب العام

القضايا الإدارية المالية مصلحة الجمارك بالرياض
١٤٤٠هـ
اللائحة ١٦/١٠/١٤٤٠هـ

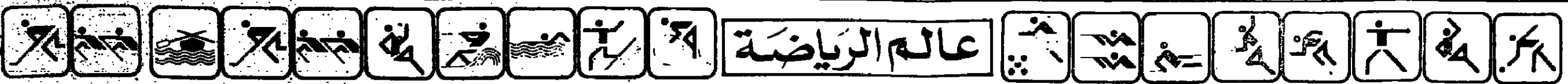
عمر بين السيد لوزعان ١٢/٢٧/١٤٠٨هـ وبين
مكة ببيع يعرف سديعاً أملة للخدمة
من فدية الزرية المخلوق في هذا الزاد الحضور
بشتر في الزاد عليه بن عبد خضمة
الزاد وتوقع باقي القيمة عند ختم الترسية

تأجل المديرية العامة للزواقي والمساكن ومكة
النقلية . . .

١ - تخلصت وافضت بسبب عودته بن عبيد بلال
٢ - تخلصت أربع عرف بالخدمة والخدم يعرف
٣ - تخلصت بمعرفة واف ببيعاً بلسليمة العامة
٤ - تخلصت بزم وق سجد العمرة بالخدمة
٥ - تخلصت بغير تقديم بطل مطلق جديدة
في السنة العامة في الاستخراج الحضور
الساعة العامة ساجداً من الزاد التاني للزواقي
الزاد والانتزاع في الزاد العلني ومن غير
وخصم الأربعة بسديعاً بغيرية عند ختم الترسية



الرياضة .. أخلاق وروسية



سنشارك في دورتي المصيف والقصيم استعدادا للدوري



فريق هجر لكرة القدم

الخاتم ظروفه العملية لا تساعد على التفرغ لتدريب الفريق

خارجي قال :

الاستعداد سوف يبدأ للدوري بالاشتراك في دورة المصيف التي سوف تقام بمدينة الطائف ودورة سمو الأمير عبدالله في القصيم وسوف يشارك الفريق الأول بدورة المصيف بالطفيل .. أما الفريق الثاني فسوف يشارك في دورة القصيم وسوف يتولى قيادته المدرب الوطني حمد الخاتم ونأمل في الظهور بمستوى جيد خلال هذه البطولتين ..

بعد ذلك سوف تلعب مباريات ودية بعد العودة من هذه الدوريتين ومن الفرق التي سوف تلعب معها الأهلي والنصر وريما القادسية والاتحاد وسوف تلعب أمام فرق خارجية مثل الزمالة المصري وفريق إنجليزي وقبل بداية الدوري تفكر في إقامة معسكر خارجي في إحدى دول الخليج وقد يكون في الكويت أو الإمارات نأمل أن نحقق نتائج جيدة في هذا الدوري ..



ويعد من اللاعبين الجيدين .. واللاعبين الثلاثة هم كلاوس نيلسن وجون جونس وبريان لودويج ويعتبر نيلسن أقوى المهاجمين الذين يمكن العثور عليهم في الدوري الدانماركي فهو هدف الموسم الفتي

وسجل في دوري الدرجة الأولى فقط حتى الآن ٦٠ هدفا وهو احتياطي للاعب لودويج وكذلك كلاوس نيلسن منتخب الدانمارك الكبير ٢١ سنة وهو من اللاعبين الصاعدين الذين دخلوا سوق الاحتراف بسرعة مذهلة ..

وفي الدفاع يوجد فضلا عن ميتين (في) ناي فيريريتا لاوسون (١٨) ناي ايكس الهولندي شاتي الدفاع القوي لمنتخب السويد روجر لينج ٢٢ سنة - عضو منتخب تحت ٢١ سنة - والمنتخب الوطني للسويد المرشحون لخوض سوق الاحتراف هذا الموسم باسم جديد حقق مفاجأة هذا

الموسم بلحارزه سبعة اهداف ويلعب حاليا للهجوم في نادي السفنكسان وما يزال عمره ١٨ عاما وهو اللاعب مانز كلودن ..

مدرسة الدانمارك المفتوحة وإذا كانت المدرسة السويدية لكرة القدم تمثل الالفة فإن الدانمارك القريبة جغرافيا منها تعتبر بعيدة فنيا عنها .. إذ تتميز المدرسة الدانماركية بالقوة التقنية العالية ..

ويؤيد في الدانمارك نادي بروند بي بنصيب الأسد في كم اللاعبين الجيدين .. وهو نفس النادي الذي لعب ضد الأهلي السعودي بشاركة (مارامونا) وهو أيضا النادي الذي كان يلعب له اللاعب الكبير ميشيل لودويج ..

ويوجد في بروندي ثلاثة لاعبين أقوياء

الحفل في ٢٥ من الشهر الحالي ..

وقد قدمت دعوات لكبار الشخصيات الرياضية بما فيهم رؤساء الاندية وبعض الشخصيات المعروفة في الاحياء وسوف يقام الحفل في عين نجم جنوب الاحياء بالتعاون مع البلدية .. وعن الاستعداد للدوري وهل ينوي الفريق إقامة معسكر

الاستعداد للدوري وهل ينوي الفريق إقامة معسكر الشباب ..

وعن الجهاز التدريبي التونسي ومدى معرفتهم عنه قال : الجهاز التدريبي بقيادة المدرب عمر الذبي في اعتقادي أننا وقتنا في التمتع معه .. فالكابتن الذبي مدرب من المدربين الجيدين وقد سبق له أن تولى قيادة فريق الاتحاد التونسي وحقق معه نتائج جيدة بالإضافة إلى الكابتن الذبي سبق له أن عمل مع مدرب المنتخب التونسي السابق عبدالمجيد الشنتالي ونحن نأمل في الحقيقة نتائج جيدة من خلال الدوري بواسطة هذا المدرب ..

والشيء الذي نعد له في هذه الأيام هو إقامة حفل تكريمي لفريق النادي التي حققت نتائج جيدة خلال الموسم الماضي وسوف يقام الدوري أم لا وقد انتهى هذا الموعد في ١٧ يناير الماضي ..

ومن ناحية أخرى سوف يصل رئيس اللجنة الأولمبية الدولية انطونيو سامرائش إلى سبيل غدا للاطلاع على آخر استعدادات كوريا الجنوبية لاستضافة الدورة في شهر سبتمبر القادم ..

وكان سامرائش قد ترأس أربعة مراحل من المنافسات بين المسؤولين في كوريا الشمالية وكوريا الجنوبية لحل الخلافات بينهما ولكن هذه المحادثات لم تسفر عن التوصل إلى اتفاق ..

في بطولة فرنسا المفتوحة للتنس فازت الأمريكية نافراتيلوفا المصنفة الثانية في العالم على النمساوية باربارا بولس .. وكانت نافراتيلوفا قد فازت مرتين بهذه البطولة كما حصلت على المركز الثاني في البطولات الثلاث الأخيرة ..

وعلى مستوى الرجال قدم الأمريكي جين مكنير المصنف الأول في العالم سابقا عرضا رائعا فاز فيه على منافسه السويدي كريستيان بيرغ ستدوم ..

في رافاع الملاكم الفرنسي توماس كلاكوت وهو من مواليد زاتير بنجاح في لقب كيرل أوروبا لوزن خفيف الوسط وذلك عندما فاز على خمسة البريطانيين ليرد كرتسي بالضرورة الفاضية في الجولة السادسة من المباراة التي جرت بينهما في باريس أمس الأول .. هذه هي المرة الثالثة التي يذاع بها توماس عن بطولته هذا العام ويأمل الآن في اللعب على اللقب العالمي ..

في بطولة العالم لكرة الريشة القائمة حاليا في كوالالمبور فازت الدولة الفضية ماليزيا على إنجلترا كما فازت الدانمارك على كوريا الجنوبية ووصلتا إلى دور الأربعة من هذه البطولة وكانت الصين واندونيسيا هما الدولتان الأخريان اللتان وصلتا إلى دور الأربعة ..

السويد : صفحة جديدة ربما قد لا يصدق أحد أن ناديا إيطاليا هو بولونيا ياحولن أن يتقاعد عن لاعب سويدي ناشئ رغم خبرة الاندية الإيطالية الناشئة مع اللاعبين السويديين السابقين منذ أن لعب لارس لارسون لنادي اتلانتا في دوري الدرجة الثانية الإيطالي في موسم ٨٤/٨٥ وعودته إلى بلاده بعد موسم واحد فاشل في اللعب .. نال في ذلك الموسم بسبب زواج لارسون في نهاية ذلك الموسم من فتاة إيطالية من برجامو .. مع العلم بأن لارسون كان أحد النجوم في السويد وسجل ٥٥ هدفا لنادي السفنكسان منها ١٩ هدفا في الموسم الماضي وحده ..

وفضلا عن لارس يوجد اللاعب الكبير فيلارت نيلسن الذي سجل ٥٠ هدفا منها ٩ في الموسم الماضي وقد وقع لنادي جوتبرج في موسم ٨٧ ليحل مكان أكستروم الذي اشتراه نادي إيمبولي .. يتميز نيلسن بالسرعة الشديدة وباللعب بالقدمين وساهم بأهدافه في تتابع انتصارات فريقه في كأس الفر بين صفوف المنتخب الكبير ..

أما بيرسون فهو صاحب الهدف الذي أحرزه في موسم الانترناسيونالي وأخرجه من كأس الاتحاد ويلعب بقمعه اليميني وله قدرات فنية متميزة وخاصة في إنهاء الهجمات ..

وفي وسط المرمى نجد اللاعب الكبير أندرسون بالي وهو ابن كابل إريك بالمر وسطيدي المهاراة يلعب جواكيم في ويستفان في جوتبرج ..

ويعد جواكيم آخر اكتشافات الكرة السويدية (ويقارن مع حاليا نادي نترناسيونالي الإيطالي) فقد ضمه نادي مالوم من أدنية الدرجة الخامسة .. وهو لاعب كرة القدم بأحدث أسلوب عالمي وبقدرة فنية غير عادية وقد انضم إلى منتخب تحت ٢١ سنة ثم وجد مكانه على الفور بين صفوف المنتخب الكبير ..

أما بيرسون فهو صاحب الهدف الذي أحرزه في موسم الانترناسيونالي وأخرجه من كأس الاتحاد ويلعب بقمعه اليميني وله قدرات فنية متميزة وخاصة في إنهاء الهجمات ..

وفي وسط المرمى نجد اللاعب الكبير أندرسون بالي وهو ابن كابل إريك بالمر وسطيدي المهاراة يلعب جواكيم في ويستفان في جوتبرج ..

ويعد جواكيم آخر اكتشافات الكرة السويدية (ويقارن مع حاليا نادي نترناسيونالي الإيطالي) فقد ضمه نادي مالوم من أدنية الدرجة الخامسة .. وهو لاعب كرة القدم بأحدث أسلوب عالمي وبقدرة فنية غير عادية وقد انضم إلى منتخب تحت ٢١ سنة ثم وجد مكانه على الفور بين صفوف المنتخب الكبير ..

أما بيرسون فهو صاحب الهدف الذي أحرزه في موسم الانترناسيونالي وأخرجه من كأس الاتحاد ويلعب بقمعه اليميني وله قدرات فنية متميزة وخاصة في إنهاء الهجمات ..

وفي وسط المرمى نجد اللاعب الكبير أندرسون بالي وهو ابن كابل إريك بالمر وسطيدي المهاراة يلعب جواكيم في ويستفان في جوتبرج ..

كان يسعدنا ذلك ولكن لمعرفتنا بطورف الاخ حمد الخاتم العملية والتي لا تساعد على تولي مسؤولية الفريق الآن رأينا اسناد المهمة لمدرب آخر الا انه بعد الحاح عليه قبل ان يتولى فريق الشباب ..

وعن الجهاز التدريبي التونسي ومدى معرفتهم عنه قال : الجهاز التدريبي بقيادة المدرب عمر الذبي في اعتقادي أننا وقتنا في التمتع معه .. فالكابتن الذبي مدرب من المدربين الجيدين وقد سبق له أن تولى قيادة فريق الاتحاد التونسي وحقق معه نتائج جيدة بالإضافة إلى الكابتن الذبي سبق له أن عمل مع مدرب المنتخب التونسي السابق عبدالمجيد الشنتالي ونحن نأمل في الحقيقة نتائج جيدة من خلال الدوري بواسطة هذا المدرب ..

والشيء الذي نعد له في هذه الأيام هو إقامة حفل تكريمي لفريق النادي التي حققت نتائج جيدة خلال الموسم الماضي وسوف يقام الدوري أم لا وقد انتهى هذا الموعد في ١٧ يناير الماضي ..

ومن ناحية أخرى سوف يصل رئيس اللجنة الأولمبية الدولية انطونيو سامرائش إلى سبيل غدا للاطلاع على آخر استعدادات كوريا الجنوبية لاستضافة الدورة في شهر سبتمبر القادم ..

وكان سامرائش قد ترأس أربعة مراحل من المنافسات بين المسؤولين في كوريا الشمالية وكوريا الجنوبية لحل الخلافات بينهما ولكن هذه المحادثات لم تسفر عن التوصل إلى اتفاق ..

في بطولة فرنسا المفتوحة للتنس فازت الأمريكية نافراتيلوفا المصنفة الثانية في العالم على النمساوية باربارا بولس .. وكانت نافراتيلوفا قد فازت مرتين بهذه البطولة كما حصلت على المركز الثاني في البطولات الثلاث الأخيرة ..

وعلى مستوى الرجال قدم الأمريكي جين مكنير المصنف الأول في العالم سابقا عرضا رائعا فاز فيه على منافسه السويدي كريستيان بيرغ ستدوم ..

في رافاع الملاكم الفرنسي توماس كلاكوت وهو من مواليد زاتير بنجاح في لقب كيرل أوروبا لوزن خفيف الوسط وذلك عندما فاز على خمسة البريطانيين ليرد كرتسي بالضرورة الفاضية في الجولة السادسة من المباراة التي جرت بينهما في باريس أمس الأول .. هذه هي المرة الثالثة التي يذاع بها توماس عن بطولته هذا العام ويأمل الآن في اللعب على اللقب العالمي ..

في بطولة العالم لكرة الريشة القائمة حاليا في كوالالمبور فازت الدولة الفضية ماليزيا على إنجلترا كما فازت الدانمارك على كوريا الجنوبية ووصلتا إلى دور الأربعة من هذه البطولة وكانت الصين واندونيسيا هما الدولتان الأخريان اللتان وصلتا إلى دور الأربعة ..

السويد : صفحة جديدة ربما قد لا يصدق أحد أن ناديا إيطاليا هو بولونيا ياحولن أن يتقاعد عن لاعب سويدي ناشئ رغم خبرة الاندية الإيطالية الناشئة مع اللاعبين السويديين السابقين منذ أن لعب لارس لارسون لنادي اتلانتا في دوري الدرجة الثانية الإيطالي في موسم ٨٤/٨٥ وعودته إلى بلاده بعد موسم واحد فاشل في اللعب .. نال في ذلك الموسم بسبب زواج لارسون في نهاية ذلك الموسم من فتاة إيطالية من برجامو .. مع العلم بأن لارسون كان أحد النجوم في السويد وسجل ٥٥ هدفا لنادي السفنكسان منها ١٩ هدفا في الموسم الماضي وحده ..

وفضلا عن لارس يوجد اللاعب الكبير فيلارت نيلسن الذي سجل ٥٠ هدفا منها ٩ في الموسم الماضي وقد وقع لنادي جوتبرج في موسم ٨٧ ليحل مكان أكستروم الذي اشتراه نادي إيمبولي .. يتميز نيلسن بالسرعة الشديدة وباللعب بالقدمين وساهم بأهدافه في تتابع انتصارات فريقه في كأس الفر بين صفوف المنتخب الكبير ..

أما بيرسون فهو صاحب الهدف الذي أحرزه في موسم الانترناسيونالي وأخرجه من كأس الاتحاد ويلعب بقمعه اليميني وله قدرات فنية متميزة وخاصة في إنهاء الهجمات ..

وفي وسط المرمى نجد اللاعب الكبير أندرسون بالي وهو ابن كابل إريك بالمر وسطيدي المهاراة يلعب جواكيم في ويستفان في جوتبرج ..

ويعد جواكيم آخر اكتشافات الكرة السويدية (ويقارن مع حاليا نادي نترناسيونالي الإيطالي) فقد ضمه نادي مالوم من أدنية الدرجة الخامسة .. وهو لاعب كرة القدم بأحدث أسلوب عالمي وبقدرة فنية غير عادية وقد انضم إلى منتخب تحت ٢١ سنة ثم وجد مكانه على الفور بين صفوف المنتخب الكبير ..

أما بيرسون فهو صاحب الهدف الذي أحرزه في موسم الانترناسيونالي وأخرجه من كأس الاتحاد ويلعب بقمعه اليميني وله قدرات فنية متميزة وخاصة في إنهاء الهجمات ..

وفي وسط المرمى نجد اللاعب الكبير أندرسون بالي وهو ابن كابل إريك بالمر وسطيدي المهاراة يلعب جواكيم في ويستفان في جوتبرج ..

ويعد جواكيم آخر اكتشافات الكرة السويدية (ويقارن مع حاليا نادي نترناسيونالي الإيطالي) فقد ضمه نادي مالوم من أدنية الدرجة الخامسة .. وهو لاعب كرة القدم بأحدث أسلوب عالمي وبقدرة فنية غير عادية وقد انضم إلى منتخب تحت ٢١ سنة ثم وجد مكانه على الفور بين صفوف المنتخب الكبير ..

أما بيرسون فهو صاحب الهدف الذي أحرزه في موسم الانترناسيونالي وأخرجه من كأس الاتحاد ويلعب بقمعه اليميني وله قدرات فنية متميزة وخاصة في إنهاء الهجمات ..

وفي وسط المرمى نجد اللاعب الكبير أندرسون بالي وهو ابن كابل إريك بالمر وسطيدي المهاراة يلعب جواكيم في ويستفان في جوتبرج ..

عبد الرحمن النعيم رئيس نادي هجر

الاستعداد الدولي

اعلام على حسن

الصفحة الرابعة عشرة

الثورة - العدد ٨٨٩٧

الأحد ١٤ شوال ١٤٠٨ هـ

الرياضة .. أخلاق وروسية

الصفحة الرابعة عشرة

الثورة - العدد ٨٨٩٧

الأحد ١٤ شوال ١٤٠٨ هـ

الرياضة .. أخلاق وروسية

الصفحة الرابعة عشرة

الثورة - العدد ٨٨٩٧

الأحد ١٤ شوال ١٤٠٨ هـ

الرياضة .. أخلاق وروسية

الصفحة الرابعة عشرة

الثورة - العدد ٨٨٩٧

الأحد ١٤ شوال ١٤٠٨ هـ

الرياضة .. أخلاق وروسية

الصفحة الرابعة عشرة

الثورة - العدد ٨٨٩٧

الأحد ١٤ شوال ١٤٠٨ هـ

الرياضة .. أخلاق وروسية

الصفحة الرابعة عشرة

الثورة - العدد ٨٨٩٧

الأحد ١٤ شوال ١٤٠٨ هـ

الرياضة .. أخلاق وروسية

الصفحة الرابعة عشرة

الثورة - العدد ٨٨٩٧

الأحد ١٤ شوال ١٤٠٨ هـ

الرياضة .. أخلاق وروسية

الصفحة الرابعة عشرة

الثورة - العدد ٨٨٩٧

الأحد ١٤ شوال ١٤٠٨ هـ

الرياضة .. أخلاق وروسية

الصفحة الرابعة عشرة

